

# RÚA SALÓN



ALID LASTRA ARQUITECTOS

SANGRE JOVEN PARA  
DISEÑOS AUDACES



En el mes de la mujer no sólo recordamos a aquellas que marcaron el paso en sus campos logrando visibilizar su valor e importancia, como las arquitectas Julia Morgan, Marion Lucy Mahony Griffin Zaha Hadid o Dora Riedel Seinecke, la primera mujer arquitecta titula en Chile, sino que también el cómo han inspirado grandes obras arquitectónicas y artísticas a lo largo de la historia.

La fuerza, la belleza y la pureza de la mujer han empujado los límites de la creatividad e impulsado obras inimaginables.

La mujer en sí es una obra de arte, compleja, hermosa, intrincada y misteriosa que invita a perderse en un mundo mágico de sueños.

## EQUIPO Y CONTACTO

**DIRECCIÓN Y EDICIÓN:** MARIA IGNACIA DRÁPELA Y CRISTOPHER SCHMIDLIN  
**DIAGRAMACIÓN, DISEÑO Y REDACCIÓN:** EQUIPO REVISTA RÚA  
**VENTAS Y MARKETING:** MARÍA IGNACIA DRÁPELA Y VERÓNICA SOTO  
**ASESORA TÉCNICA:** VALERIA KAHLER  
**COLABORACIÓN:** ROBERTO WALLACE



06



18



24



30



30



30

---

INTERIORISMO

TORO  
ARQUITECTURA+DISEÑO

06

---

REPORTAJE

ALID LASTRA ARQUITECTOS  
SANGRE JOVEN PARA DISEÑOS OSADOS

18

---

ENTREVISTA

MARCIAL DEL RÍO: FELICIDAD ESPACIAL

20

---

PAISAJISMO

KATHERINE HEIDECKER  
RESPETO POR EL ENTORNO

28

---

PLAZA DECO

KINDA  
JUEGOS INFANTILES CON ALMA

30

---

ARQUITECTURA

MUJERES  
IMÁGENES QUE VALEN...

40

---

DISEÑO SUSTENTABLE

ECO ALDEA PANAL DE MAR  
MUCHO MÁS QUE SUSTENTABILIDAD

44

---

# TO RO.

ARQUITECTURA + DISEÑO

## Experimentar para estimular los sentidos



**T**oro Arquitectura + Diseño, es un estudio de arquitectura con base en Santiago, Chile, cuya mirada por el mundo del diseño de interiores y todo lo que vive en él es profunda y apasionada.

Fundado en el 2020 por el arquitecto Alejandro Hernández Toro, egresado de la Universidad Nacional de Colombia, y con estudios en la Universidad Católica de Chile, la oficina nace como una necesidad de experimentar y estimular los sentidos para enriquecer la percepción de cada persona sobre sí misma, sobre el espacio que habita y lo rodea.

Este estudio se caracteriza por solucionar proyectos que van desde la arquitectura, la construcción, la restauración, el diseño de interiores, la decoración y hasta el diseño personalizado de mobiliario a la medida, según la necesidad de cada espacio y cliente.

“Más allá de diseñar espacios, buscamos diseñar estilos de vida llenos de pequeños detalles que conduzcan al bienestar total. Cuando vemos un espacio, vemos una historia por contar por medio de quienes lo habitan”, explica con pasión Alejandro.

Este arquitecto colombiano llegó a Chile en busca de aumentar su currículum académico y se terminó enamorando del país y los proyectos que se le fueron presentando, descubriendo a la vez su amor por el interiorismo.

“Hace 7 años me vine por un intercambio, en principio buscaba irme a terminar mi pregrado en Alemania, pero por cosas de la vida se dio la oportunidad de llegar a este hermoso país y todo se dio de manera muy rápida. Me dieron la respuesta una semana antes de iniciar las clases así que fue todo medio corriendo pero me acomodé fácil. Volví a Colombia para presentar mi examen de grado y de pronto recibí una llamada para volver a Chile a trabajar en una oficina de desarrollo de proyectos inmobiliarios y aunque no era seguro quedar en el puesto, armé mis maletas, tomé el avión y aposté”, recuerda con cariño el arquitecto.

Finalmente todo funcionó y se quedó en Chile trabajando en el área de interiorismo de esta oficina, pero pronto llegó la pandemia.

### EL PAN DE CADA DÍA

La emergencia sanitaria, bien sabemos, repercutió en un sin número de actividades, siendo el campo laboral uno de los más afectados, no sólo por el establecimiento del tele trabajo, sino también por la reducción de personal que debieron realizar una gran cantidad de empresas, algo a lo que Alejandro no quedó ajeno.

“Me quedé sin trabajo. Antes de estudiar arquitectura, yo estudié gastronomía y tenía mis conocimientos. Pensando en qué hacer para seguir viviendo empecé a vender pan de masa madre y fue todo un éxito”, recuerda.

Su apuesta por el sabor y también por el diseño en el logo, el empaque y redes sociales marcaron una diferencia que llevaron a Alejandro a hacerse de un gran número de importantes clientes en la capital. “Logré vender el pan en varias tiendas de Providencia, Las Condes, Nuñoa y conociendo a las personas descubrí que muchas necesitaban mejorar sus espacios comerciales, así fue como encontré la oportunidad para presentar propuestas de diseño, remodelaciones y así partió todo.

“Pronto decidí crear el estudio de diseño, las mismas personas me recomendaron, se dio el boca a boca, hice el Instagram y comenzaron a sumarse más y más clientes, así nació Toro, que hoy por hoy enfrenta proyectos de manera integral, desde la asesoría en diseño hasta la construcción, las decoraciones y detalles finales”, dice con orgullo.

A continuación repasamos algunos de los proyectos que identifican el sello de Toro, donde la premisa es el buen vivir y el reflejo de la identidad de cada cliente.

# DEPARTAMENTO LB



El proyecto detrás de esta renovación de un amplio departamento ubicado en la comuna de Lo Barnechea, en la Región Metropolitana, se ha ido desarrollando por etapas, lo que ha permitido correcciones, un mejor entendimiento y diseño de los requerimientos de los clientes.

“El primer acercamiento con los clientes fue un asesoría de diseño y a partir de las reuniones se fueron enamorando del proyecto, empezaron a confiar en nuestro trabajo y finalmente les remodelamos todo el departamento, que es muy grande, tiene alrededor de 250 metros cuadrados. Hemos ido trabajando por etapas por temas de costo, querían su departamento de ensueño, pero querían ir de a poco”, asegura el líder de TORO.

El arquitecto partió con el diseño y remodelación del living, trabajando con una paleta de colores neutrales, resaltando los grises, verdes y destacado también el uso de materiales nobles como el lino o la madera, que sobresale en la presencia de muebles de roble americano hechos a medida.

“Todo es nuevo, desde cero. Partió como una asesoría online y fue creciendo. Luminarias, cortinas, muebles, textiles, todo es nuevo”, comenta Alejandro.

Por otra parte en el hall de acceso, implementaron madera y se arriesgaron con el color dorado en los detalles de decoración para combinar con el telar egipcio que los propietarios querían tener sí o sí como parte de su decoración.

“La idea es que todo siguiera una misma línea, tanto mobiliario como decoración debían tener un hilo conductor, pero era necesario implementar un color que resaltara, es por esto que nos atrevimos a introducir el color azul en el buffet del acceso, el cual haría un gran contraste con el resto de la paleta y daría más vida a este recinto. Desde ahí parte el hilo conductor del diseño del departamento”, cierra el decorador.



## TERRAZA VT

Esta terraza fue intervenida de manera integral por Toro Arquitectura + Diseño desde la iluminación hasta el mobiliario a medida. Destaca un sillón de casi 4 metros de largo fabricado especialmente en mimbre por artesanos de Chimbarongo, quienes también desarrollaron las lámparas, portamaceteros y sitaliaes.

La mesa del comedor por otra parte está desarrollada en madera de Lengua con fierro electro pintado que se complementa con el sector de parrilla.

El otro sector corresponde a un rincón de lectura y relajación en el que sobresale también la utilización del mimbre para el mobiliario y la mezcla de texturas que entrega el lino, que buscan generar una atmosfera de calma en esta parte de la terraza que se conecta con el dormitorio principal.



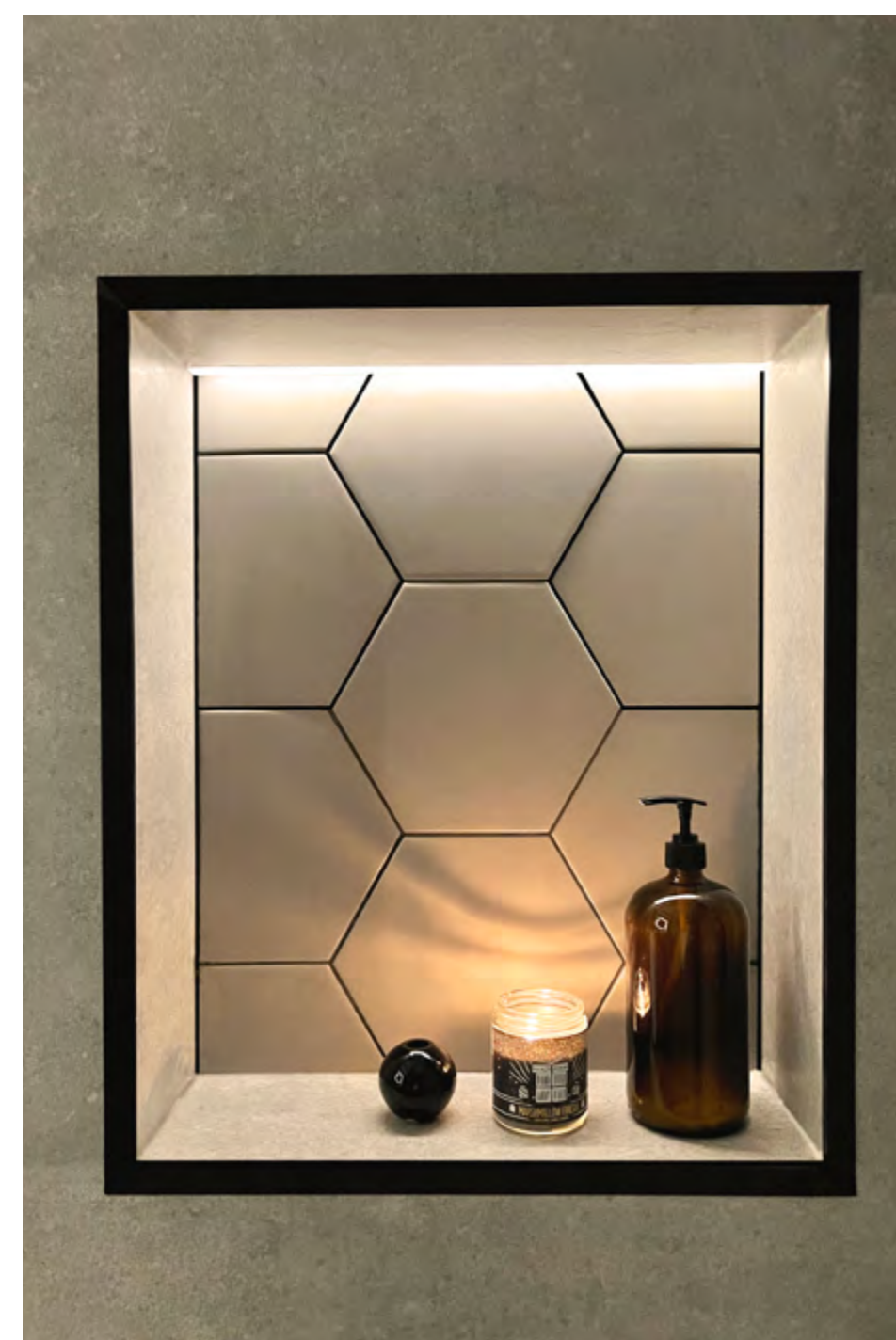
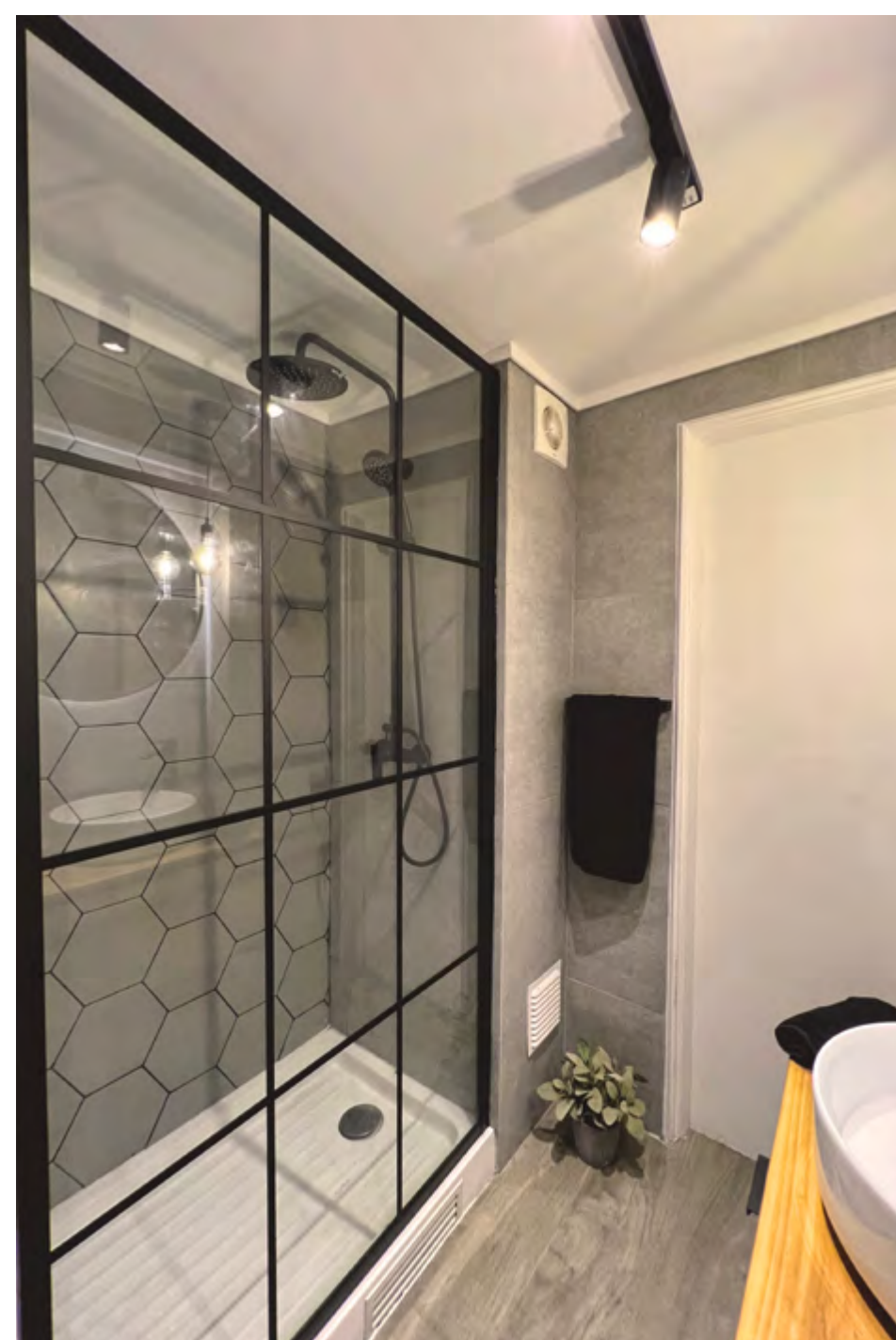
# BAÑO PROVIDENCIA

Uno de los proyectos ícono de Toro Arquitectura + Diseño es la completa transformación de este pequeño baño de un departamento de la década de 1950 donde se puede apreciar toda la inspiración industrial.

"Fue un cambio gigante, era un baño de cerámicas blancas en su totalidad, formato 20 x 20, brillantes, lavamanos de pedestal, tina, iluminación fría, muy antiguo, con un estilo similar a la época de construcción del departamento. Es el baño principal y buscamos ponerlo en línea con el resto de las remodelaciones que había hecho el propietario, que presentaban un estilo industrial con mobiliario en materiales puros, hierro, maderas nativas, rieles de iluminación negros, concretos y pisos de parqué". dice Hernández.

Para esta remodelación utilizaron entonces una piedra tipo concreto, porcelanatos hexagonales para darle un toque distintivo, retroiluminación y contrastes en negro.

Quizás la mayor diferencia y el elemento sorpresa es la malla negra retro iluminada que según el diseñador "fue algo que vi en un viaje y que personalmente sentía que debía estar para reforzar el estilo industrial que queríamos imprimirle a este baño".





## BAÑO SM

El desafío en este proyecto era conseguir una estética y funcionalidad tipo hotel para este pequeño baño. Con este objetivo en mente trabajaron con muros en tonos grises en porcelanato de formato grande, que da continuidad a la materialidad.

“También usamos el porcelanato tipo mármol calacatta en la parte superior para darle ese toque de elegancia y limpieza, generamos el contraste con el blanco en formato pequeño y con el espejo en gran tamaño de 120 centímetros de diámetro para generar la sensación de amplitud. El mueble va en madera retroiluminado para también generar el contraste con los materiales, lo mismo con las divisiones y la mampara en negro. Además agregamos la decoración personalizada de acuerdo al cliente, porque una de nuestras principales premisas es que cada cliente se sienta feliz dentro del proyecto”, explica Alejandro.

En esta línea agregaron una serie de elementos que representarían a la pareja propietaria como el cuadro del mapa que les recuerda uno de sus viajes favoritos.





*Katherine Rahal*  
14-15 de Abril



*Guzmán & Blanco*  
12-13 de Mayo



*Felipe Assadi*  
14-15 de Junio

CICLO DE CLASES CON DESTACADOS EXPONENTES  
DE LA ARQUITECTURA Y EL INTERIORISMO

INVITA

**RUA**

más info en @ruasalon



ALID LASTRA  
arquitectos

## SANGRE JOVEN PARA DISEÑOS AUDACES

**D**urante la pandemia muchos fueron los interesados en darle una nueva vida a sus hogares y proyectos comerciales. En ese escenario varios arquitectos y diseñadores tomaron la oportunidad de enfrentar desafíos diferentes a los que tenían entre manos y algunos hicieron de esos retos una nueva manera de llevar a cabo su profesión de manera sostenible.

Dos de ellos son los arquitectos Gonzalo Lastra y Kabir Alid, quienes se unieron para dar vida a una de las oficinas de arquitectura más rupturistas de la actual escena penquista, un estudio con aires de juventud y con la fuerza de esos años.

“Éramos compañeros en la UDD y partimos trabajando juntos en pandemia. Yo entré a trabajar a una fundación y estamos diseñando unos jardines para la Junji y necesitábamos alguien que construyera, entonces llamé a Kabir, que estaba en obras en ese momento y así comenzamos a trabajar juntos”, recuerda con cariño Gonzalo. Ese trabajo dio frutos y pronto se vieron enfrentados a una nueva obra y el fiato fue creciendo y fortaleciéndose

hasta el punto en que tomaron una importante determinación.

“Nos dimos cuenta que funcionábamos muy bien los dos y después de aproximadamente un año decidimos armar la oficina. Los dos estábamos en trabajos distintos, pero luego del trabajo con Junji surgieron otros dos proyectos que nos abrieron las puertas, nos empezaron a llegar encargos de otra índole, más residenciales y así fuimos avanzando hasta que nos empezaron a salir proyectos más grandes y llegó un punto en el que tuvimos que dejar nuestros trabajos porque el tiempo ya no nos daba. Arrendamos oficina, contratamos a un par de arquitectos y nos tiramos solos, a la piscina”, comenta Kabir.

El 2022 fue un año muy importante para la oficina Alid Lastra Arquitectos, ya que lograron diseñar y construir desde cero dos casas en la comuna de Bulnes y además se hicieron cargo de una gigantesca remodelación en una hermosa casa en cerro La Virgen, en Concepción.

Por otra parte también se abrieron paso en el área del diseño de espacios comerciales ya que tomaron la remodelación del restaurante de la 7ma compañía de

bomberos de Concepción, en el Parque Ecuador, tras el cambio de concesión, dando un aire moderno e inspirado en las tradiciones de medio oriente.

“Nuestra prioridad es diseñar de forma armónica según el entorno y las características del espacio. Aunque siempre buscamos que los proyectos sean en una línea o moderna o industrial, que son las tendencias que nos gustan a nosotros, también buscamos orientar el proyecto de acuerdo a las solicitudes de cada cliente, obviamente la primera propuesta viene de nosotros y en ese sentido generalmente apuntamos a la modernidad y el estilo industrial”, explican los arquitectos, cuya fortaleza está en la integralidad que ofrecen en sus trabajos.

“La gracia de nosotros, es que no sólo entregamos el proyecto de arquitectura y hasta la construcción, sino que también hacemos correcciones de presupuesto, no sólo de diseño, lo que le permite al propietario ver un análisis completo de gastos para elegir en que aspectos del proyecto se pueden hacer recortes y así ajustar el proyecto al presupuesto disponible”, comenta Alid.

Lastra añade que “somos súper transparentes en el tema de costos y podemos generar alternativas para que la proyección se ajuste efectivamente al dinero que el cliente está dispuesto a gastar. Eso genera satisfacción en nuestros clientes porque se ajusta tanto al diseño que querían como al presupuesto que pensabas invertir en la obra. Hay algunos clientes que se quedan con ese proyecto y ajuste de presupuesto y deciden construir después, pero la gran mayoría también construye con nosotros”.

En el caso del restaurante del parque Ecuador por ejemplo, en un principio propusieron un estilo muy industrial, pero el cliente pidió incorporar elementos árabes, de medio oriente, que es la línea del establecimiento pues

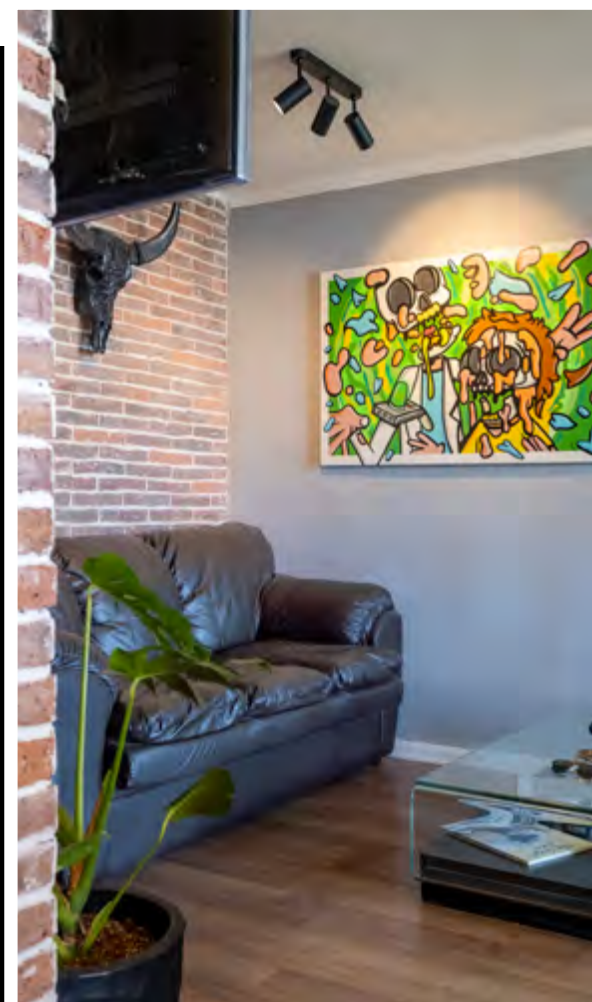
la familia también es de esa ascendencia.

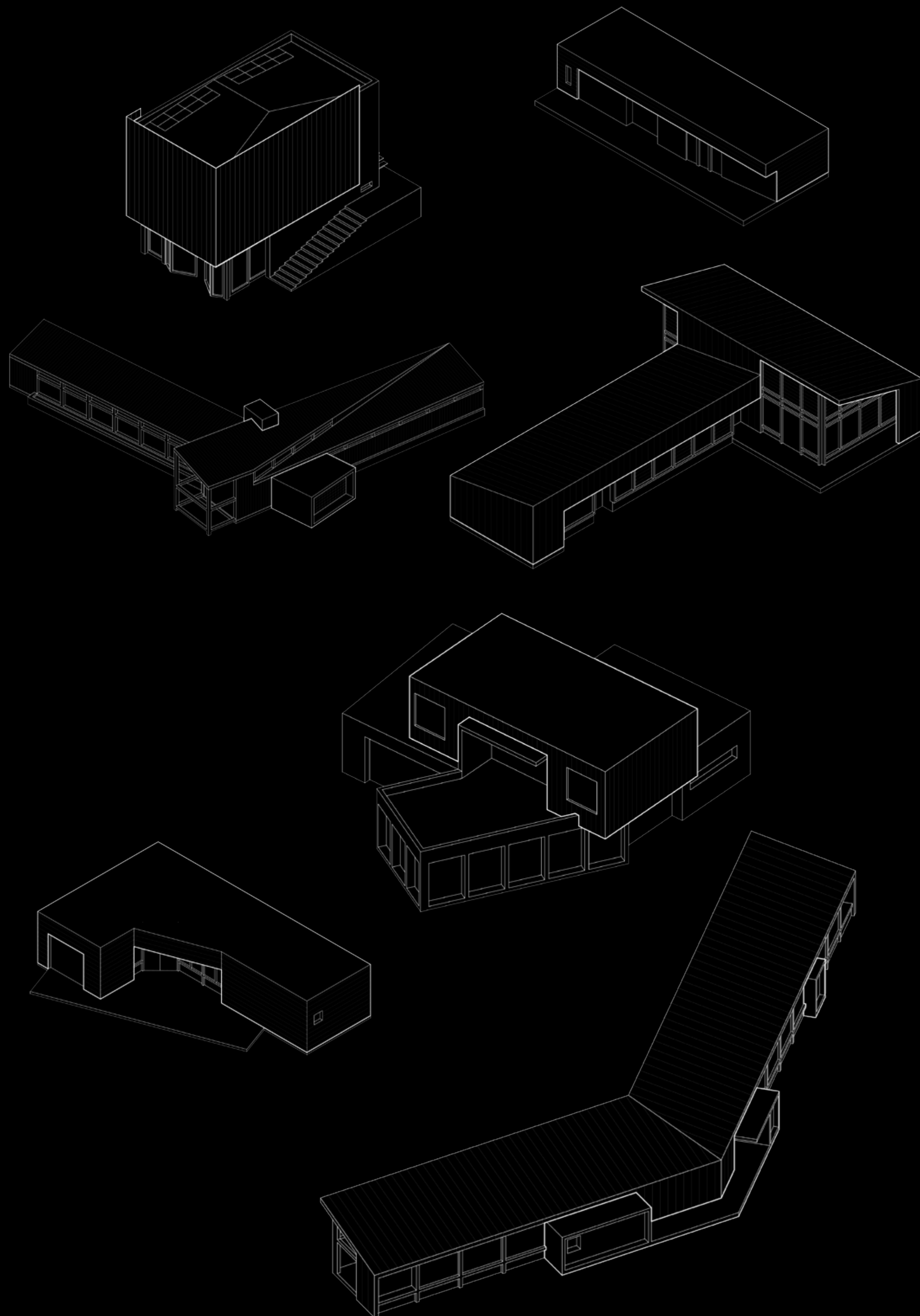
“En ese caso conjugamos nuestra línea de diseño con el gusto de nuestro cliente para llegar a un diseño que hable estos dos idiomas”, señalan.

### ARQUITETURA A MEDIDA

Para Kabir y Gonzalo que el diseño crezca de forma orgánica en relación a los presupuestos, espacios y gustos de los clientes es una premisa principal.

“Tratamos de no encasillarnos con un estilo, no buscamos obligarnos a nosotros mismos u





obligar a los clientes a seguir un patrón, aunque tratamos de diseñar de forma industrial, con líneas simples y tratando de no recargar mucho el diseño, pero la idea es evolucionar con el cliente, lo esencial en la etapa de diseño es el diálogo, tenemos muchas reuniones con los clientes, que buscan corregir al máximo las diferencias y/o problemas que puedan presentarse hasta llegar al punto en que todos estamos contentos con la propuesta de diseño”, explica Lastra.

Por otra parte Alid Lastra está preparado para enfrentar proyectos de manera integral, desde el diseño arquitectónico hasta la decoración pasando por la construcción y la fabricación de muebles y elementos en obra.

“Tratamos de que el diseño dialogue siempre con la cantidad de dinero que tiene el cliente para invertir en la obra. Entendemos que el paquete completo es más cómodo e integral para el cliente, aunque nuestro foco está en la arquitectura y el interiorismo y no siempre buscamos construir.

### SUEÑOS Y PROYECTOS

En el corto plazo Alid Lastra Arquitectos busca comenzar el desarrollo de proyectos de mayor envergadura que les permitan expandir sus habilidades de diseño, pero ese es sólo uno de sus objetivos.

“Buscamos empezar a diseñar y construir proyectos más grandes, pero estamos también enfocados en introducirnos de lleno en el diseño de muebles, eso nos interesa mucho, sacar una marca independiente de mobiliario y

diseño, pero es un proyecto en etapas iniciales, que busca generar identificación, que nuestros muebles tengan relación directa con nuestros diseños arquitectónicos y podamos ofrecérselos a nuestros clientes durante el proceso”, comentan los arquitectos.

Su proyección a corto plazo es establecerse como una oficina reconocida en la zona y comenzar a diseñar en otros lugares.

“Queremos establecernos más como oficina de arquitectura que como constructora, porque la construcción es súper desgastante, ahora tenemos tres equipos de maestros y es estresante porque te piden cosas o te hacen preguntas todo el día. Somos una oficina atrevida en diseño, con ideas irreverentes, nos gusta salir un poco del paradigma, del esquema y cuando omites la parte de la construcción te puedes dedicar netamente a eso, a dejar volar la imaginación y jugar con el diseño interior que es donde se marca la diferencia”, dice Gonzalo.

“Igual estar en la construcción te abre la mente en cuanto a encontrar soluciones creativas y resolver problemas de manera tangible, ayuda a mejorar el dibujo, las especificaciones, te da un plus difícil de obtener con trabajo de oficina”, agrega Kabir.

Es parte del desafío que enfrentar Kabir Alid y Gonzalo Lastra, amigos y colegas arquitectos que buscan marcar la diferencia en el ecosistema arquitectónico local con diseños fuera de lo común y siempre pensando en la comodidad del mandante.





# REMODELACIÓN DEPARTAMENTO IAN

ANDALUÉ, SAN PEDRO DE LA PAZ  
2021

BY

ALID LASTRA  
arquitectos





*Manual  
del Vis.*

EL  
ARQUITECTO  
DE LA  
FELICIDAD

**M**arcial del Río fue una popular figura televisiva en los noventa... mientras estudiaba arquitectura. su verdadera pasión. una que lo ha llevado a cruzar fronteras y explorar nuevos límites. recorría el mundo modelando.

Bajo el concepto de felicidad espacial este profesional del interiorismo busca reflejar emociones y recuerdos en cada uno de sus proyectos. pasando por sobre tendencias o estándares. por eso se denomina a sí mismo como el antidecorador.

El hombre que supo también pasar por importantes espacios televisivos como Extreme Make Over Latin America o el canal Utilísima. conversó con nosotros sobre su trayectoria y sobre el concepto que hoy defiende y vive: La Felicidad Espacial.

Los detalles en esta divertida entrevista en Rúa Salón.

### ¿CÓMO TE ACERCASTE AL MUNDO DE LA ARQUITECTURA? ¿FUE ALGO DE PEQUEÑO? ¿CUÉNTANOS SOBRE ESE PROCESO?

La verdad es que fue la única carrera que tuve en mente siempre, cuando tuve que decidirme no tuve dudas, además mi papá estaba feliz. No tuve nunca grandes conflictos de vocación ni problemas para definir, sabía para donde iba la cosa, siempre algo relacionado al diseño, al arte y derechamente arquitectura. Curiosamente no tengo ningún pariente arquitecto, pero la arquitectura es una forma de vida, siento, mi papá que trabajaba en negocios que no tenían nada que ver con la arquitectura si tenía una manera de vivir los espacios de manera distinta que me fue inspirando, me fue dejando algo y finalmente yo soy el arquitecto de la familia.

### ENTRASTE A ESTUDIAR MÁS O MENOS AL MISMO TIEMPO EN LA QUE DESARROLLABAS TU CARRERA DE MODELO EN LOS MEDIOS, CON GRAN POPULARIDAD GRACIAS A LA TELEVISIÓN ¿CÓMO VIVISTE ESO? ¿HABÍAN PREJUICIOS? ¿DISCRIMINACIÓN?

Yo siempre trabajé desde muy chico en cualquier cosa, y mientras me preparaba para la prueba, en ese tiempo era la PAA, me decidí a probar suerte en el modelaje, pensé que me podía ir bien y fui a una agencia, me dieron el nombre de un fotógrafo, las fotos salieron el des-cueve e inmediatamente me puse a trabajar, un poquito antes de entrar a estudiar de hecho. Yo durante mi carrera, primero y segundo, donde aprendí muchas cosas y estaba con los ojos bien abierto, era como una esponja, llegó el momento en que pude congelar la universidad, gracias a que como modelo tenía la oportunidad de trabajar en cualquier parte del mundo, viajar y en esa época hubo un scouting en Chile y el único modelo hombre que seleccionaron para hacer la pega fue a mí. Aproveché

esa oportunidad, congelé la universidad, en esta búsqueda, algo inconsciente en ese momento, de la felicidad, la búsqueda de hacer una arquitectura más social, más chiquita, a escala humana básicamente, más centrada en las personas y no tanto en los elementos y técnicas que te enseñan en la escuela. Recorrí el mundo todo lo que pude y miré, miré, miré. Volví, retomé la universidad, pero el trabajo de modelo era súper estable, era reconocido y podía irme a trabajar fuera de Chile cuando quisiera, terminaban los ramos en noviembre y me iba a trabajar todo el verano y desaparecía hasta marzo y yo tenía algunos beneficios en la universidad, algunos permisos por el tema del trabajo, lo que por supuesto no les caía muy bien a algunos compañeros y a profesores que hacían clases ahí. Hubo un rollo ahí, me cuestionaban, otros me decía que me fuera a hacer películas a otros países, que nunca iba a ser arquitectura, no sé, puras pesadeces, pero finalmente luchando con esa adversidad, fui uno de los mejores titulados de mi generación y así empieza el camino hacia la felicidad espacial.

### ¿PERO QUÉ PASÓ CON LA CARRERA DE MODELAJE?

Hasta que me titulé fui modelo y después empecé a trabajar en televisión haciendo cosas relacionadas con el diseño y arquitectura, empecé a hacer transformaciones y otro tipos de contenido, después de varios años llegó el



extreme Make Over Latin America, estuve en Canal Utilísima en Argentina, hartas cosas y finalmente después de todo este caminar y esta búsqueda, se formalizó en 2014 con el nombre felicidad espacial, después de haber hecho muchos ejercicios sociológicos, haber revisados cientos de trabajos científicos relacionados con la felicidad y finalmente lo que hice fue hacer un match entre estos estudios y el diseño y le puse el nombre de felicidad espacial.

### CUÉNTANOS UN POCO DE ESTE CONCEPTO

Se trata de cómo podemos lograr ser personas potencialmente más felices en el lugar en el que habitamos con el diseño como herramienta fundamental. Tiene mucho que ver con la historia de cada familia, la felicidad espacial se basa en conceptos científicos infalibles, de que funciona, funciona, de hecho hay estudios que hablan que del 50 % de la felicidad que uno puede trabajar durante la vida, porque el otro 50% viene de forma genética, en el ADN, el 10% lo entrega el lugar donde uno habita... es un montón, es un regalo, es para todos. La única condición o requisito para hacer un proyecto de felicidad espacial es tener un techo, nada más, no importan los metros cuadrados ni los recursos que uno tenga, nada, todo lo demás estás de más. Muchas veces se pueden generar grandes proyectos sin siquiera gastar plata, aplicando economía circular, recuperando cosas, etc. Esto tiene mucho que ver con las experiencias y emociones de los habitantes del espacio, entonces si nosotros trabajamos sobre lo que emocionalmente hace bien a estas personas, vamos hacer que se vayan convirtiendo en personas potencialmente más felices.

### ¿QUÉ ROL JUEGAN LAS TENDENCIAS, LA MODA, LOS ESTILOS DE DISEÑO EN ESTE CAMPO?

Absolutamente ninguno, nada que ver con las tendencias, ni con la moda, ni con el pantón de colores que se definió como el que hay que usar este u otro año, qué se yo, nada de eso, cero. Esta basando en el cómo funcionan los colores, la iluminación, en la distribución de mobiliario y muchas de las cosas que tenemos guardadas en cajoncitos porque nos emocionan, nos evocan recuerdos y no sabemos dónde ponerlas, porque son básicamente cachivaches muchas veces y todo eso junto puede hacer un muy buen proyecto. Ahora, sí tiene que ver con la estética, funcionalidad y el diseño y todo lo relacionado con el interiorismo, pero, por ejemplo, si hay alguien que le gusta el rosado con verde, hay que trabajar esos tonos porque esa combinación significa algo para esa persona y no tratar de meter el color que está de moda.

### ¿ENTONCES BÁSICAMENTE TÚ NO TE DEFINES CON NINGÚN ESTILO?

Ninguno, cero, de hecho, yo soy re poco metido con las redes sociales, me encuentro un poco viejo para eso, es una tontera, pero me meto poco, subo pocas cosas, pero si ven mis proyectos son todos absolutamente distintos porque está hechos en función de quien vive en esa casa y a diferencia de otros diseñadores, decoradores o arqui-



tectos incluso que tú ves sus proyectos y son todos iguales. O sea, yo siempre digo que al único que se hace feliz cuando se contrata a un decorador, es al propio decorador, porque hacen lo que se les da la gana, les pagas lo que ellos quieren y el dueño de casa termina viviendo en un lugar que no le pertenece. Hay de todo, hay buenos y malos, pero en general, funciona bastante de esa manera, la gente busca un decorador porque le gustó la casa de la vecina o lo que vio en Pinterest y la verdad es que uno antes de enfrentar un proyecto hace un análisis profundo de quién vive en el espacio, cómo se viven los espacios, cuántas personas son, etc. porque muchas veces lo que te están mostrando es una fantasía y no tiene nada que ver con lo que les gusta, ni quieren, ni tienen. En el fondo la felicidad espacial lo que hace es empujar hacia que todo lo que tengamos en nuestra casa nos emocione positivamente.

### ¿POR ESO MISMO TE DEFINES COMO ANTIDECORADOR?

Sí, soy el antidecorador, por lo mismo, porque yo la decoración se la dejo a los dueños de casa, yo los ayudo, por ejemplo, si los niños tienen unas chapitas en el velador y cada vez que abren para sacar los lápices se emocionan al verlas, no tienen que estar ahí, tienen que buscar un lugar donde las puedan ver y es ahí donde yo entro y les digo, no sé, hagamos un cuadrado con esto, pongámoslo en un lugar especial, donde todo el mundo lo pueda ver. Es darle lugar a cosas que te emocionan que para otros pueden ser cachureos, pero tienen valor, yo soy bueno para recoger cachureos, incluso en la casa de mis clientes, los impulso a no botar muchas cosas, porque a veces podemos hacer o crear elementos que los pueden emocionar y terminan siendo cosas impresionantes, obras de



arte y que no sólo generan emociones en la gente que vive ahí sino que también en la gente que entra y pregunta qué es eso, cómo terminó ahí y así se genera una historia, la felicidad es contagiosa, la felicidad es un regalo y es para todos y si yo además puedo transmitirla en el espacio en el que vivo a los demás, voy a hacer que la relación con los vecinos y mi círculo más cercano sea más pura, más pacífica, más feliz.

**¿Y CÓMO PUEDES LLEVAR ESTE CONCEPTO A LA ARQUITECTURA DE UN PROYECTO?**

Existe un modelo de arquitectura que se llama neuro arquitectura, no es lo que yo hago, pero esa rama se encarga de hacer un análisis súper exhaustivo de cómo quieren vivir, qué quieren hacer, qué espacios quieren diseñar, etc. y tiene que ver con la felicidad o con el bien estar. A diferencia de eso, yo tomo espacios que ya existen, tomo lo que ya hay en esa arquitectura para generar mejores condiciones para la gente que habita ese espacio. No es fácil trabajar la neuroarquitectura o la arquitectura de la felicidad, porque siempre hay un punto de vista que tiene que ver con el programa arquitectónico, que son necesidades básicas y súper claras que requiere una familia en su espacio. Entonces, tenemos que preocuparnos de que ese programa, de... no sé, 3 dormitorios, 2 baños y una sala de estar, por decir algo, vayan en concordancia con el entorno. Por ejemplo, si alguien compró un terreno al

lado del club de polo, donde hay caballos, te lo compraste porque gustan los caballos y su olor característico. Un arquitecto que no tome en cuenta ciertos aspectos de la compra y por qué quisiste ese terreno ahí, lo más probable es que ponga la cocina y los baños para ese lado, cuando lo importante para el señor que compro el terreno es poder ver esos espacios, sentir esos aromas, poder estar inmerso en el mundo de los caballos y por eso el programa debe ir variando en relación a los gustos, necesidades y emociones de cada propietario.

**FINALMENTE ¿ CÓMO ES TU RELACIÓN CON QUIENES TE SIGUEN Y BUSCAN CONSEJO PARA GENERAR ESTA FELICIDAD ESPACIAL EN SUS HOGARES?**

Bueno además de las charlas, cursos y talleres que realizo en relación a este tema de forma bien constante en distintos lugares y que se van informando con tiempo en las plataformas y medios disponibles, para que la gente se pueda inscribir y empezar a interiorizarse en el concepto de la Felicidad Espacial, lo cierto es que siempre contesto las preguntas que me hacen a través del Instagram @marcialdelriofo, a veces demoro y bastante, porque pueden ser muchas las consultas, pero siempre respondo y es súper importante sentir que estás generando un pequeño cambio en la calidad de vida de esa persona, entregándole un camino hacia la felicidad.



# KATHERINE HEIDECCKER

## Respeto por el entorno

**D**esde pequeña sintió una intensa conexión con las plantas, con la naturaleza e hizo de eso gran parte de su vida. Katherine Heidecker se ha transformado en todo un fenómeno del paisajismo nacional con diseños de alto impacto y con un respeto notable por los recursos hídricos y principalmente por los paisajes y formas que rodean sus jardines.

En conversación con Rúa Salón la paisajista del momento nos cuenta sobre sus sueños, motivaciones y su forma de ver su especialidad.

“De chica siempre tuve esa conexión intensa con la naturaleza, con las plantas. Mi juego de niña era estar en el jardín. De más grande me empecé a interesar por el diseño y me di cuenta de que el paisajismo era la combinación perfecta de diseño y naturaleza, así que empecé a estudiar directamente paisajismo, la carrera de arquitectura del paisaje en Inacap”, cuenta.

Estudió durante cuatro años en los que se enamoró de la carrera, de cada uno de los ramos, en una experiencia que recuerda con mucho amor. Tras hacer su práctica en la municipalidad de Vitacura y titularse Katherine comenzó su vida laboral de frentón.

“Trabajé durante ocho años con Carol Krämer y Macarena Zanetta, que fueron mis maestras básicamente. Con Karol aprendí de diseño, a respetar el paisaje, cómo crear atmosferas especiales en cada jardín y con Maca, aprendí muchísimo sobre cómo mantener áreas verdes, de botánica, especies, cómo cuidar las plantas en el día a día”, dice en entusiasmo.

El tiempo paso y llegó el momento de dar el salto hacia la independencia. En el 2018 formó su propia oficina de paisajismo que hoy es una de las más importantes de la capital.

“Fue un proceso muy intenso, rápido, decidí irme porque tenía otras inquietudes, quería otros desafíos, quería empezar a desarrollar mis propios proyectos y partí con algunos proyectos con inmobiliarias hasta que llegué hasta lo que ha sido uno de mis proyectos más grandes que son los jardines de la Clínica Alemana de Chicureo, que son alrededor de 20 mil metros cuadrados de áreas exteriores y fue increíble porque confiaron en mí para hacer el diseño de estos jardines que están súper enfocados al uso de especies de bajo requerimiento hídrico, en general nativas o de buena adaptación, con un manejo de niveles muy interesante y una cantidad de elementos muy desafiantes. Al mismo tiempo también continué desarrollando jardines en casas particulares, además de proyectos para centros comerciales y empresas inmobiliarias”, señala la arquitecta de paisajes.





## EN ARMONIA CON EL PAISAJE

Si algo se refleja en los trabajos de Katherine es un marcado respeto por el entorno en el cual se emplazan. Sus jardines terminan fundiéndose con el paisaje y en definitiva haciéndose uno con su entorno, una de las máximas tradicionales de este arte.

“Mi enfoque en los jardines desde el más chiquitito hasta parques es primero que nada evaluar el entorno, ver dónde estoy situada, es muy distinto un jardín en Santiago que en el norte o en el sur. Respeto mucho el paisaje existente, como explicaba Óscar Prager, la idea es que ojalá los jardines se fundieran en el horizonte, que en vez de ser un capricho del diseñador sea realmente una expresión de la naturaleza que existe en el lugar, evidentemente incorporando el diseño, la modernidad, los elementos constructivos pero con la mente siempre puesta en ser parte del paisaje global, formar parte de la identidad del lugar”, comenta la especialista.

Por otra parte, muy en línea con los enfoques actuales, esta profesional de los paisajes se enfoca en el uso de especies de poco requerimiento hídrico, que es prácticamente una necesidad hoy por hoy en la zona central por el cambio climático y la manera en que las condiciones del desierto se han ido apoderando de de estos territorios con el pasar de los años.

“En general puedo decir que mis diseños y jardines son bastante diversos, pues depende de lo que pida cada lugar. Yo jamás podría diseñar un jardín sin haberme parado en el lugar, no me resultaría, tengo que estar ahí, es algo muy desde la guata, es como ver qué siento, cómo es el aire, cuáles son las vistas, qué hay alrededor, si hay edificios, si hay una montaña, si tiene agua, una calle, ver si es una casa, un edificio, en fin, cuales son los fines del sector”, dice.

“Tengo que ver las necesidades, si es una casa por ejemplo, es súper importante también conversar y conocer a los dueños, ver cómo es su forma de vivir, su forma de moverse en el jardín, cuáles son sus necesidades. Una vez hecho ese proceso empiezo a hacer zonificaciones generales, determinar cómo se van a utilizar estos espacios. Después vienen los temas de diseño, en general soy bien cuadrada, me acomodan mucho la líneas rectas, no sé por qué, y suelto los jardines más con las especies, pero en general si analizo, si veo mis proyectos, son bastante rectos, quizás es un tema de uso de los espacios o de orden”, agrega.

Una vez teniendo el anteproyecto, las bases de la construcción y las condiciones técnicas del terreno, se enfoca de lleno en la especificación vegetal, es decir, qué tipo de asociaciones se utilizarán, en relación a parámetros como la altura, los colores y texturas, pero también a las condiciones climatológicas porque, por ejemplo, tres grados de diferencia en la temperatura promedio pueden marcar una gran distancia en el comportamiento de una especie.

## JARDINES INTERIORES

Hoy por hoy existe una tremenda necesidad de incorporar elementos naturales en cada proyecto arquitectónico, algo que Katherine explica de manera intensa.

“ Hay una moda, un boom en este campo que me fascina, y siento que tiene que ver con la necesidad de acercarse a la naturaleza, de salir, de sentir nuevamente eso de lo cual por tantos años hemos estado alejados. Es incorporar a los proyectos no sólo las plantas o jardines interiores pero también se trata de la luz natural y tener un aire distinto en tu casa, de reconectarte a lo esencial”.

“Un jardín interior es súper diferente, hay que evaluar la arquitectura del lugar, el espacio, el tipo de luz que tiene. Los patios interiores pasan a ser una escultura dentro de la casa y es mucho también de decoración, en los patios interiores trato siempre de poner elementos decorativos como platos de agua, fuentes, cubos de hormigón o esculturas. Los jardines interiores suelen ser lugares para observar, espacios decorativos, pero la idea es integral un poco la naturaleza a la arquitectura del lugar”, agrega.

Finalmente Katherine Heidecker, la paisajista que ha logrado conectar su espíritu y amor por la naturaleza con su trabajo de ensueño, señala que “ la idea, ya sea un jardín interior, una entrada o un gigantesco patio, es crear espacios que generen emociones y estimulen todos los sentidos de cada persona que viva el lugar. Trabajo mucho, pero me encanta lo que hago, me siento una afortunada, en general ha sido un camino súper intenso, pero lleno de gozo y satisfacciones”.



 @katherineheidecker.paisajista

<https://khpaisajismo.cl/>

## PAISAJISMO CLÍNICA ALEMANA LA DEHESA, VACUNATORIO



Este jardín se ubica en el acceso principal de la clínica. El encargo fue rediseñar los casi 3.000 m<sup>2</sup> de pasto por un jardín de bajo consumo hídrico, esto en el contexto de racionamiento del agua en el año 2022.

El uso o la vocación de este lugar era la que tiene hoy, una gran circulación o conjunto de sederos que convergen en diferentes zonas de la clínica.

“Lo primero fue, literal sentarme a observar cómo se movía la gente en distintas horas del día (me sentaba horas sólo a mirar). En base a esto se generaron los ejes principales de esta plaza y se usaron líneas rectas para seguir un mismo lenguaje con de la arquitectura”, comenta la paisajista.

Se trabajaron los niveles, generando zonas con pendiente mínima para que todos tengan accesibilidad y otras zonas con gradas. Se pensó en vegetación totalmente resistente y de bajo requerimiento hídrico.

Este jardín ya tiene dos años, y el último verano se regó sólo 3 veces por semana.

## PAISAJISMO LA DEHESA, PATIO INTERIOR



Este jardín interior también tiene un gran patio duro (el piso era losa) en cual se generaron senderos con pastelones de hormigón se incorporaron maceteros de fibra de vidrio y greda y durmientes como asientos.

“En general me encanta hacer patios interiores, creo que es un tipo de jardín muy distinto, muy de detalle, arquitectónico y escultural. En general son espacios sólo para contemplar, por lo que uno puede jugar más con los elementos y la vegetación”, apunta Katherine.

## PAISAJISMO CLÍNICA ALEMANA CHICUREO

SUPERFICIE APROXIMADA: 20.000 M2



Este jardín se ubica en Chicureo, en una zona en desarrollo, muy caloroso en verano y frío en invierno. En el terreno existían o quedaron sólo algunos espinos, pero no había más árboles o vegetación. Por esto lo primero que se debía resolver era aumentar considerablemente la cobertura vegetal. Crear un “oasis” dentro de este paisaje casi desértico.

Se utilizaron especies de bajo consumo hídrico, asociaciones que aseguren el color y destaquen el cambio de estaciones, generando un dinamismo interesante durante todo el año, además de grandes zonas para recorrer y descansar.

Algunas de las especies utilizadas en el proyecto fueron quillay, peumo, maitén, algarrobo blanco, ceratonia, jacaranda, bacaris cóncavo, rhus, escalonia rubra, salvias, sisyrinchium macrocephalum, poa iridifolia, stipa gigantea, entre otras.



# Kinda

En el último tiempo Katherine Heidecker, la protagonista de la sección de Paisajismo, además ha incursionado en el mundo del emprendimiento gracias a una innovadora apuesta para niños.

“Muchos clientes me piden poner juegos infantiles y lo cierto es que no he encontrado en el mercado algo que estéticamente me guste. Le comenté esto la arquitecta Mariela Pimental (IG @mp\_estudioarquitectos.cl), porque nuestros hijos son súper amigos, y a ella le pasaba lo mismo con sus proyectos y así nace esta marca, que se llama Kinda”, explica.

Kinda nace desde la necesidad de crear juegos infantiles y mobiliario para exterior con un diseño moderno y estéticamente atractivo que sume a la hora de planificar y proyectar un espacio al aire libre.

“Tenemos la idea a futuro de ser una empresa que realice todo tipo de mobiliario para el jardín. Pero partimos con lo que nos impulsó, que fueron los juegos infantiles. Son juegos que tienen una línea arquitectónica sencilla, muy moderna, basada en el concepto menos es más. Por otra parte, tratamos de usar materiales reciclables en la construcción, con la excepción son los toboganes que son de plástico, el resto es madera, fierro y cuerdas. Lo que queremos lograr es que los juegos, que en general terminan en una esquina casi escondida del jardín porque son matados de feos, sean un elemento arquitectónico estéticamente agradable y que potencie el jardín”, comenta Katherine.

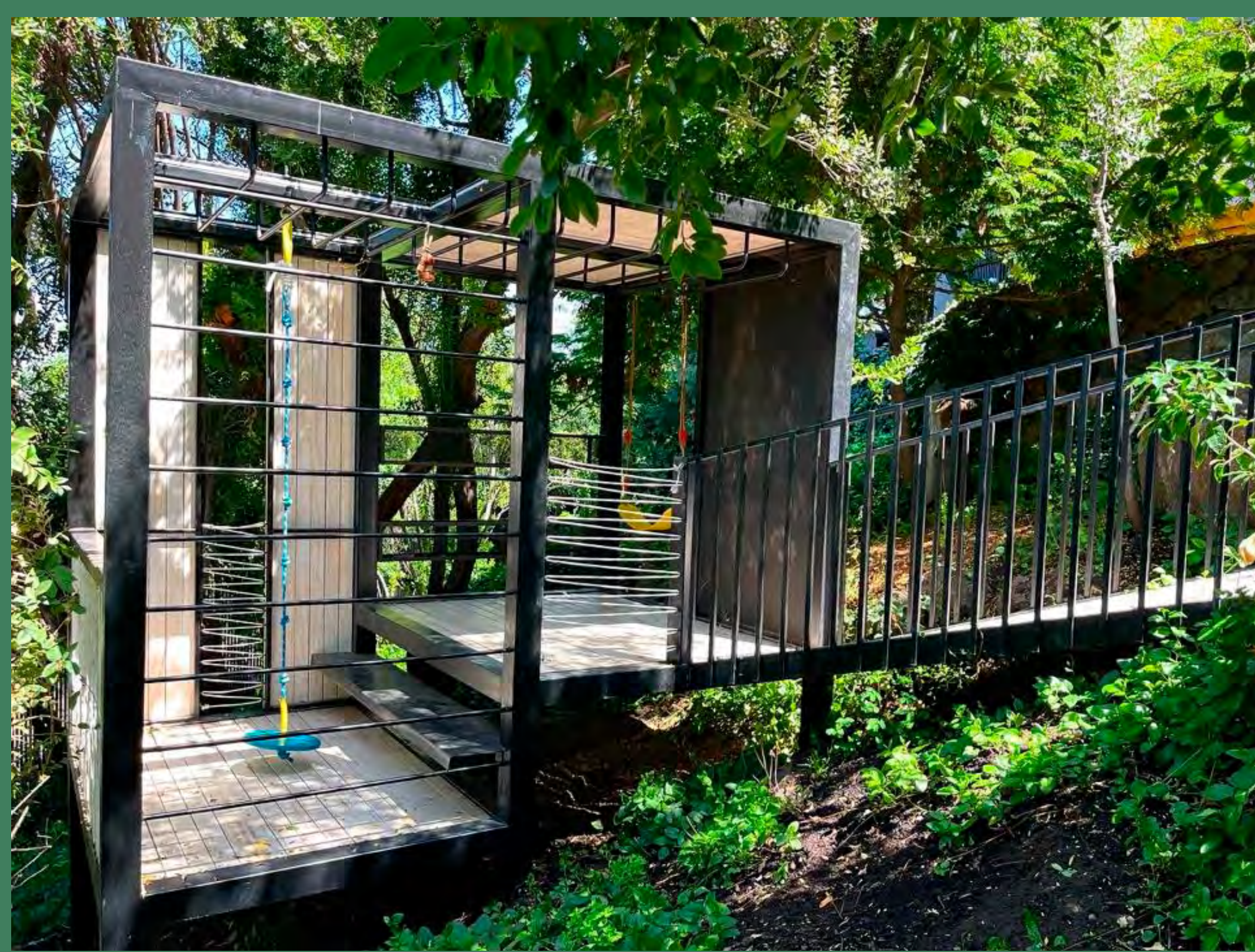
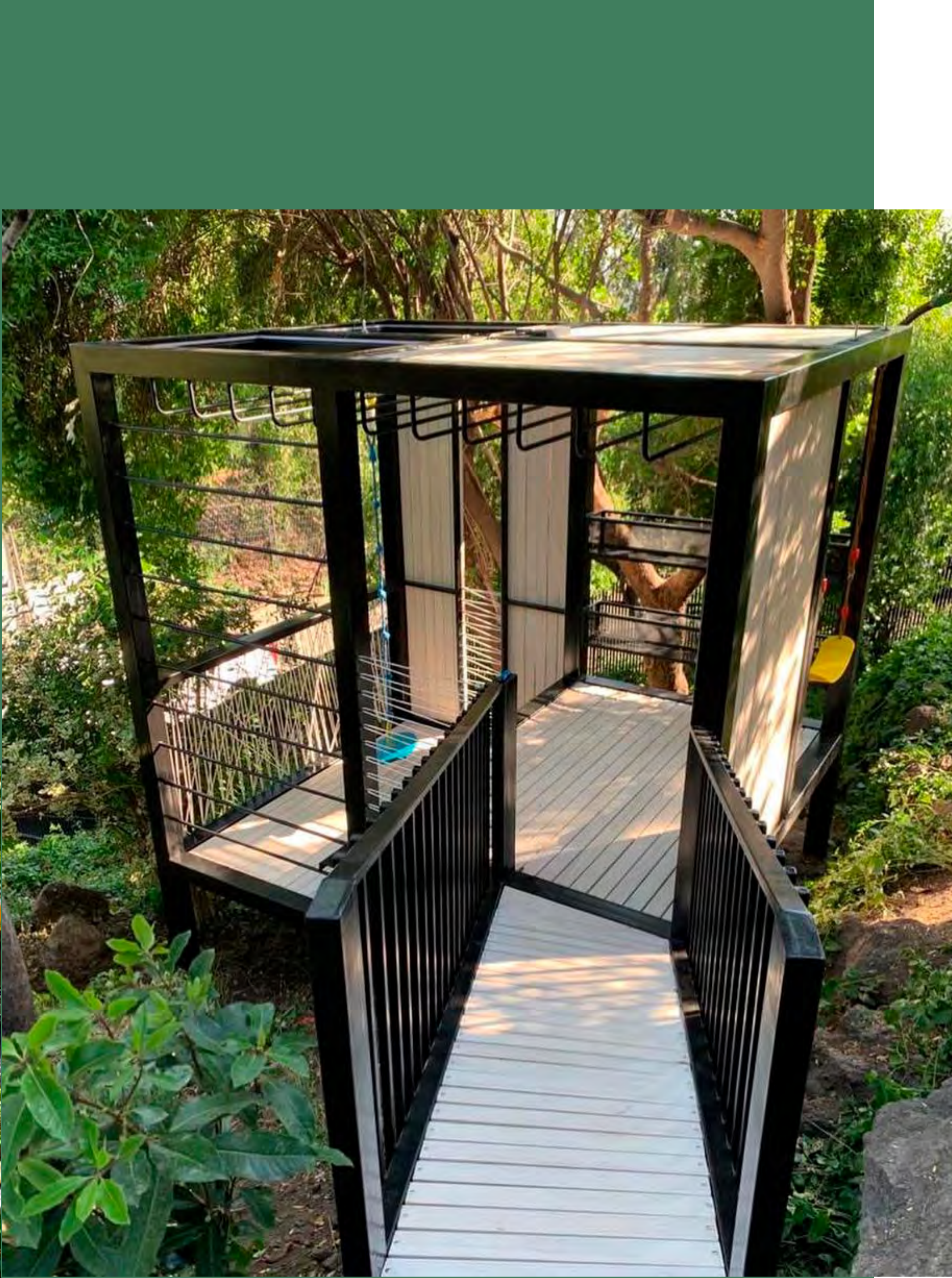
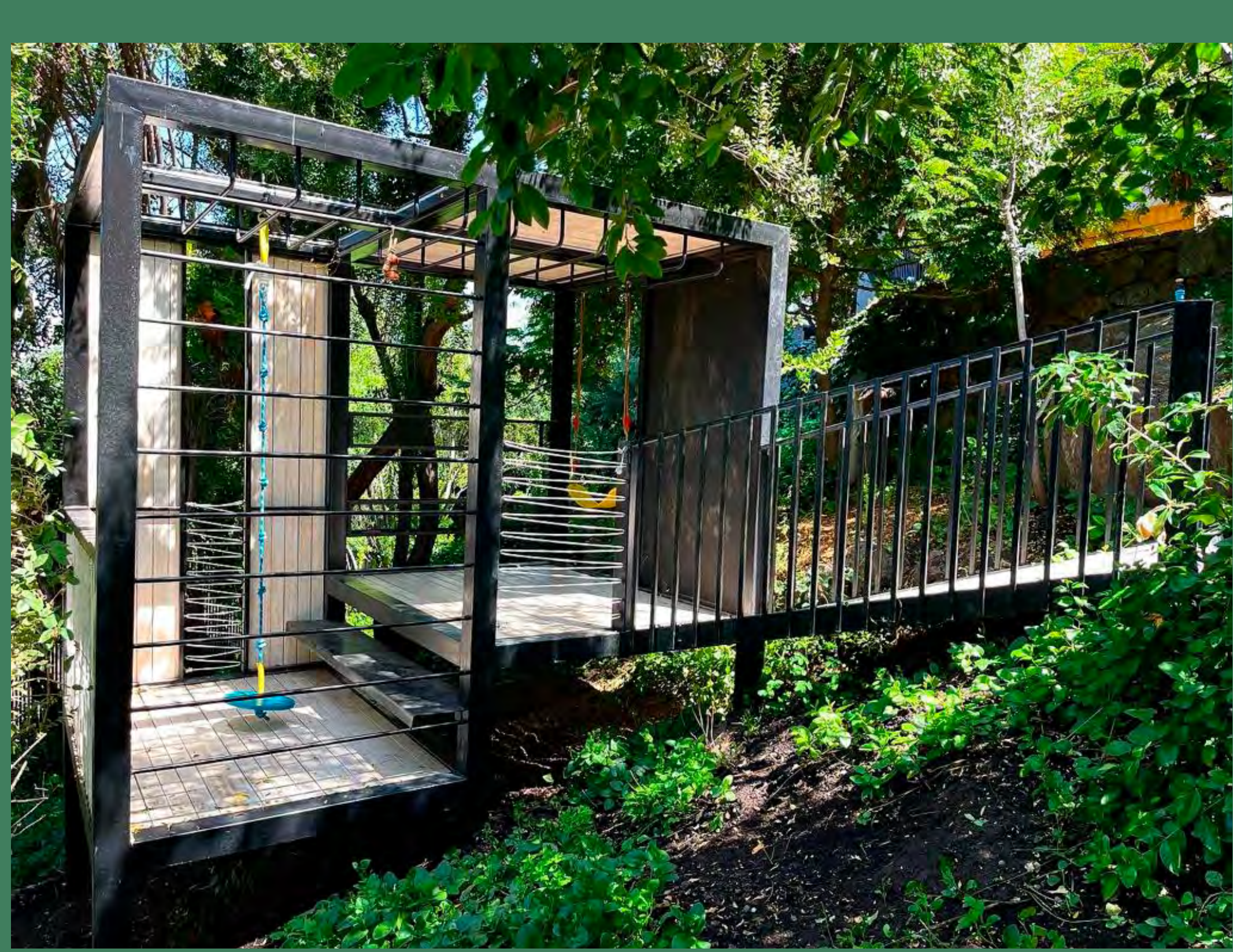
El año pasado participaron con mucho éxito en la feria Expo Jardines del Club de jardines y desde ahí no han parado con la construcción y diseño de nuevos centros de entretenimiento.

“Nos inspira la armonía y simpleza de la naturaleza, lo etéreo, la transparencia de las hojas al moverse con el viento, la gama de colores neutros de nuestra tierra, las marcas y movimientos provocados por la erosión del agua en un río, las líneas puras de la arquitectura contemporánea. Creamos diseños vanguardistas e innovadores, utilizando materiales nobles”, agrega.

Kinda busca ser una alternativa innovadora de experimentar y vivir el exterior, incorporando al jardín elementos entretenidos con un alto nivel de diseño y calidad.

“Nuestros juegos infantiles han sido diseñados y evaluados por arquitectos, paisajistas y educadoras de párvulo, con el fin de lograr construir un juego didáctico, entretenido, funcional y con capacidad de imaginación”, cierra la paisajista.





Para más diseños y valores contacta con

 @kinda\_diseno

# MUJERES EN ARQUITECTURA: IMÁGENES QUE VALEN...



Zaha Hadid , Lina Bo Bardi,  
Kazuyo Sejima y  
Amanda Levete  
Sinónimos de éxito,  
talento y rupturismo.

Por más reconocimiento a las mujeres en la  
arquitectura.





CHILENAS DE LUJO  
Antonia Lehmann, Cazú Zegers,  
Tania Gebauer y Cecilia Puga.



# ECO ALDEA PANAL DE MAR

## UN PASO MÁS ALLÁ EN SUSTENTABILIDAD



mágicos, inspirados en distintas épocas de la historia de la humanidad, porque siempre me ha interesado el tema indígena y así empezó el Panal”, comenta el creador.

Al inicio, el proyecto era mucho más pequeño de lo que es hoy por hoy, pero en poco tiempo la gente empezó a visitar y a valorar el lugar, muchas personas relacionadas con el yoga, terapias alternativas y otras especialidades lo hicieron suyo y Panal creció velozmente. Hoy en día se realizan actividades durante todo el año y de temas muy transversales, desde rituales de indígenas de la Amazonía hasta actividades simplemente familiares.

“Cuando todo empezó a funcionar nació la idea de la aldea, de hacer una pequeña ciudad con todo el concepto de vivir sustentable, ligados a la naturaleza y en comunidad, así creo también Panal Escuela. El proyecto sigue creciendo constantemente, vienen voluntarios de todos lados del mundo en principio por una semana, pero se terminan quedando meses y muchos se quieren quedar a vivir. Ellos nos ayudan a construir y es un proyecto colaborativo que busca generar un gran impacto social y medioambiental”, señala Gazi.

### CONSTRUCCIÓN SUSTENTABLE

Una de las cosas que caracteriza a este hermoso lugar de la costa de la quinta región son sus construcciones, realizadas con materiales sustentables y con un delicado enfoque el diseño, generando espacios que evocan no

sólo emociones sino que recogen parte de la historia de nuestra especie.

Por otra parte, con el pasar del tiempo, el concepto se ha ido fortaleciendo, generando nuevas obras de manera esencial.

“Cada vez estamos más radicales en el tema constructivo, estamos desarrollando obras prácticamente sin comprar nada, sacamos barro del mismo terreno y estamos construyendo casi todo con este material que obtenemos del cerro”, asegura el diseñador y docente.

Pero quizás la estructura más representativa de la sustentabilidad que busca Panal es su escuela, un proyecto realmente de nivel internacional.

El colegio cuenta con una unidad de 250 m<sup>2</sup> donde hay un salón semiabierto común con cocina y 3 salones para cada grupo etario. El MINEDUC propone 1.5 m<sup>2</sup> construidos por estudiante y Panal Escuela cuenta con 4 metros cuadrados por alumno, lo que, aseguran los expertos, mejora considerablemente la experiencia de aprendizaje. Además hay cuatro patios exteriores, en cada uno de los puntos cardinales, llenos de juegos y posibilidades de exploración.

En cuanto a sustentabilidad, esta se aborda desde todas sus dimensiones.

**1. Construcción:** usamos en más de un 95% de la masa del edificio materiales vegetales como madera y totora.

**2. Salud:** el salón principal es semiabierto con lo que pensamos que vamos a reducir los contagios de enfermedades virales en más de un 50%.

**3. Utilización de agua:** más del 80% del agua que se utiliza en un colegio es agua con úrea en una composición 1:20, con eso podemos regar un bosque de 10,000m<sup>2</sup>. Además, el rocío del techo produce 20 litros de agua limpia al día con lo que alimentamos una pequeña laguna.

**4. Energía solar:** tenemos placas solares para alimentar la energía que usamos en el colegio.

**5. Usabilidad:** el espacio está diseñado para usarse en verano y fines de semana como centro de aprendizaje para otro tipo de comunidades.

**6. Economía:** el valor por metro cuadrado de construcción es menor al de cualquier colegio público en Chile.

**7. Material educativo:** gran parte de los materiales que usamos vienen de la naturaleza: barro, palos, piedras, conchas, tinturas naturales, etc.

**8. Reciclaje:** todos nuestros residuos vegetales van al compost y los demás van al punto limpio o los usamos para hacer objetos de juego.

**9. Sin fines de lucro:** las utilidades del proyecto se reinvierten en el mismo colegio, generando una economía circular.





**SALÓN BEDUINO**  
Carpa transportable de palos y lona. Norte de África. 10,000 AC.



**CASA DE HEXÁGONOS**  
4 espacios hexagonales que se interconectan, donde se encuentran la cocina y los salones.



**SALONES HEXAGONALES**  
Nuestros salones están pensados para potenciar la comunicación humana y lograr una gran conexión con el bosque

“Panal Escuela es un proyecto educativo que propone una educación infantil para los dos principales desafíos de nuestra especie y planeta: el desarrollo emocional humano y la crisis medioambiental. Nuestra misión es dar a niños y niñas la posibilidad de conocerse a ellos mismos, conectarse con los demás, y aprender del mundo natural que los rodea, en un espacio único e inspirados en los mejores métodos educativos del mundo”, revela Gabib.

**REFLEXIONES FINALES**

De acuerdo a su habitante número cero Panal tiene como común denominador la belleza, son espacios proyectados en el marco del respeto por el entorno pero con diseños bien pensados, cómodos y hermosos y todo rodeado del bosque y la brisa marina, que cualquiera puede disfrutar al visitar el complejo Panal.

Gazi se declara como un amante de la naturaleza desde la más temprana edad, sin embargo, hace 25 años algo le hizo dar el giro de timón.

“Cuando yo tenía 25 años estudié un master en Milán, que estaba enfocado en la sustentabilidad y me movió el mundo. Siempre me ha gustado la naturaleza y hace 25 años me di cuenta que no había marcha atrás, que estamos consumiendo demasiado como especie, algo de lo que no se hablaba en esa época y me involucré. Creo que hoy por hoy el concepto sustentabilidad está muy manoseado, es todo un show, no creo que prácticamente nadie esté consumiendo menos que hace 10 años atrás, es todo un show, que la energía solar, que el ahorro del agua, etc... pero todo el mundo sigue consumiendo lo mismo o más. Por eso hoy estoy full trabajando en entender y mostrar que con mucho menos puedes ser mucho más feliz”, cierra el fundador de Panal.



**CAVERNA AFRICANA**  
Una de las primeras viviendas de barro de la historia. África Central. 50,000 AC.



**ALDEA DE LOS NIÑOS**  
Casa de muñecas inspirada en Europa de la edad media. Cuenta con columpios y pared de escalada.



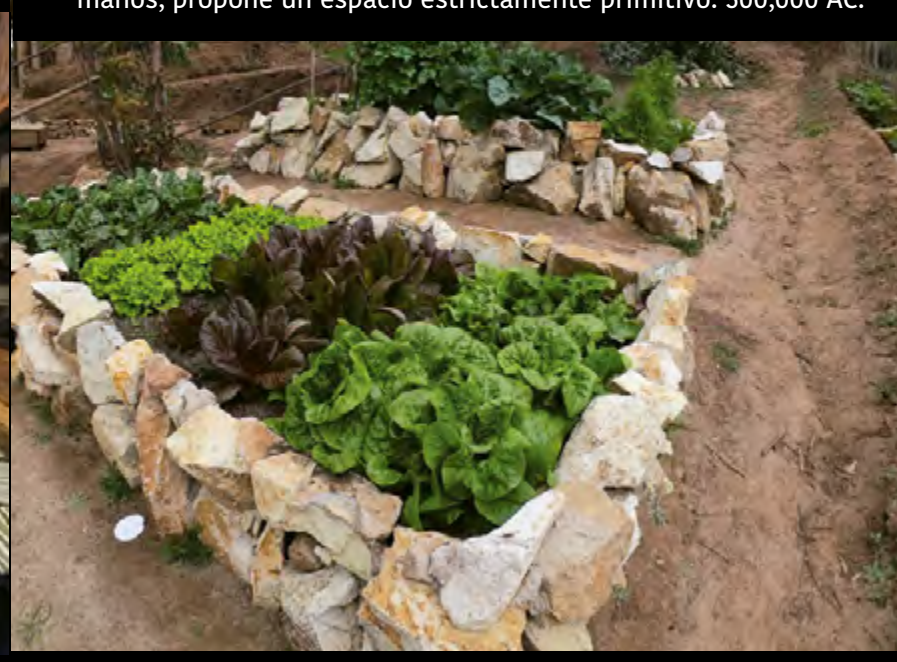
**CHOZA NEANDERTAL**  
Emplazada en el bosque nativo y construida esencialmente con las manos, propone un espacio estrictamente primitivo. 500,000 AC.



**ANFITEATRO DE AGUA Y FUEGO**  
Piscina y Centro Ceremonial. Inspirado en la arquitectura grecorromana



**COCINA**  
Tenemos 2 cocinas muy equipadas, cómodas, y conectadas con el entorno natural.



**HUERTO INCA**  
Huerto orgánico construido con las mismas piedras del terreno, siguiendo los conceptos precolombinos de cultivos en pendiente.



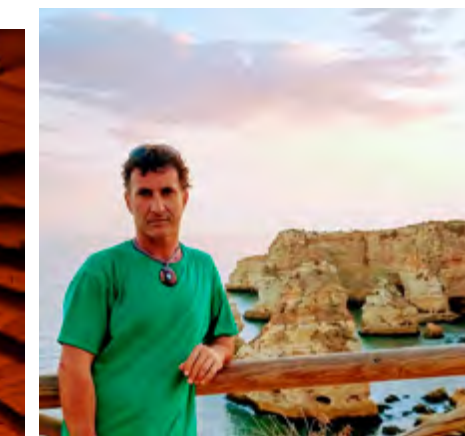
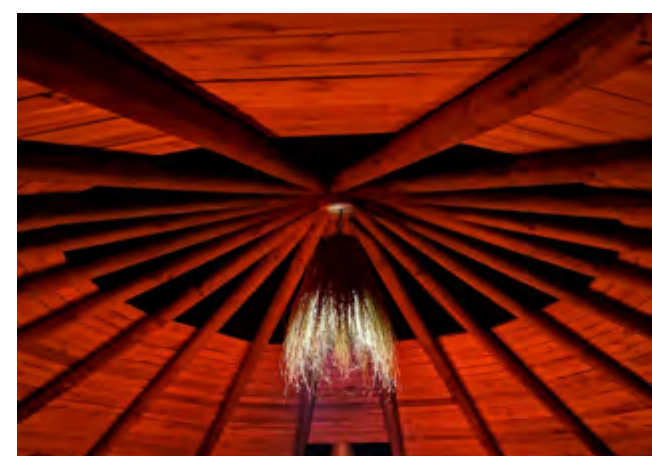
**ALDEA DE LOS SUEÑOS**  
Carpas del SXXI, equipadas con tecnología, manteniendo un espíritu natural.



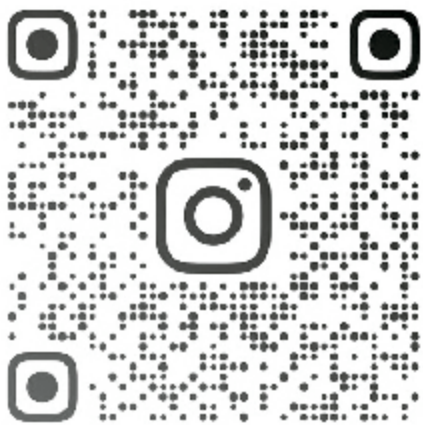
**COCINA ANCESTRAL**  
Estación de fuego medieval  
4 tipos de cocción: a la brasa, a la llama, al humo y al rescoldo.



**KIVA**  
Templo circular semienterrado con banca perimetral y fogón. Todo modelado en el mismo cerro. Cultura Pueblo, Nuevo México, 800 DC.







RW  
PHOTO  
GRAPHY

<https://www.robertowallace.com>

