

RÚA SALÓN



EL VIAJE EN EL TIEMPO DE
ÁNGELA FUENTES



En esta edición las mujeres se toman nuevamente las páginas de Rúa Salón.

En el mes de la madre agradecemos, abrazamos y/o recordamos a todas las que nos mostraron su amor por el diseño y la decoración en esos pequeños detalles que nos hicieron saber que ellas estaban detrás.

Recordamos las mesas de navidad, las decoraciones de cumpleaños, las compras en las tiendas de productos para el hogar, los adornitos en los arriños del comedor o en la mesa de centro de nuestro living.

Hacemos memoria de las veces que mandaron a tapizar los sillos o que cambiaron los cobertores de nuestras camas a pesar de nuestras opiniones. Agradecemos esa preocupación, que sin querer a muchos nos abrió las puertas de este maravilloso y artístico mundo de la decoración, el diseño y la arquitectura.

Simplemente gracias Mamás

EQUIPO Y CONTACTO

DIRECCIÓN Y EDICIÓN: MARÍA IGNACIA DRÁPELA Y CRISTOPHER SCHMIDLIN
DIAGRAMACIÓN, DISEÑO Y REDACCIÓN: EQUIPO REVISTA RÚA
VENTAS Y MARKETING: MARÍA IGNACIA DRÁPELA Y VERÓNICA SOTO
ASESORA TÉCNICA: VALERIA KAHLER
COLABORACIÓN FOTOGRÁFICA: FLORENCIA CARVAJAL / JORGE GONZÁLEZ S.



06



14



24



30



34



40

INTERIORISMO

ÁNGELA FUENTES
UN VIAJE EN EL TIEMPO

06

DISEÑO DE AUTOR

MARÍA JOSÉ VALLEJOS
PASIÓN POR LA MADERA Y EL BIENESTAR

14

PROMESA DEL DISEÑO

RENATA CORDOVEZ
LA CREADORA DETRÁS DE ERRE INTERIORISMO

24

OBJETOS Y ARTE

MARIELA OFFERMANN
MUROS VIVIS, TRAE NATURALEZA AL INTERIOR

30

PLAZA DECO

PISO URBANO
EL AMOR POR LAS ALFOMBRAS DE MÓNICA BUSTOS

34

REPORTAJE

RT
UN STUDIO A LA VANGUARDIA

40

El viaje en el tiempo de Ángela Fuentes



LA DECORADORA CON BASE EN LOS ÁNGELES, BÍO BÍO, NOS LLEVA POR UN VIAJE POR SU MUNDO LLENO DE ARTE, RECUERDOS, FAMILIA Y AUDACIA QUE HAN DEFINIDO SU ESTILO E IMPULSADO COMO UNA DE LAS PRINCIPALES REFERENTES DE LA ZONA.



Desde sus días como una pequeña y curiosa niña en las lejanas y frías praderas de Puerto Aysén, Ángela Fuentes sintió una fuerte conexión con el arte. En las lluviosas tardes rodeada de

las espectaculares vistas de los montes cordilleranos y el majestuoso río Aysén, la pequeña Ángela se sentaba a ver y leer revistas durante horas y hacia recortes de cada una de las obras de arte que le llamaban la atención y luego las guardaba en organizadas carpetas.

Las visitas a las casas de los amigos de sus padres eran una experiencia mágica para ella, pues mientras los adultos conversaban de sus elevados temas, ella soñaba e imaginaba con cambiar cada uno de los rincones de ese hogar, agregando nuevas cortinas, cambiando las alfombras, pintando los muebles... todo en su mente.

“Yo soy de profesión constructor civil, pero es algo muy mecánico y nunca me gustó realmente, siempre dentro de mí estuvo el arte de alguna manera incorporado, mi amor y ojo por el arte y mi apreciación artística fue desde muy pequeña, pero es algo que ido analizando y comprendiendo a través del tiempo, recordando, por ejemplo, cómo yo disfrutaba del arte en las revistas. Siempre tuve gusto por lo bello, por lo lindo, imaginar como cambiar los espacios era mi juego de niña y todo esto lo fui sopesando con el tiempo, con los años, porque siempre me gustó decorar, crear espacios, siempre me gustaron las cosas lindas, entonces ya más grande me metí en esto también como jugando y las energías del universo me han llevado finalmente hacia lo que más me gusta”, nos



cuanta llena de emociones la hoy decoradora de ambientes.

Y es que los años pasaron y las gélidas aguas del fiordo quedaron en el pasado y se trasladó junto a su familia a Temuco, donde decidió estudiar, sin mayor entusiasmo, construcción civil. Años después se trasladó la ciudad de Los Ángeles y, extrañamente, los caminos de la vida, o las fuerzas del universo, como ella prefiere llamarlas, se encargaron de devolverla a ese primario amor por las artes.

Estuvo años trabajando como constructora, especialmente en el área de terminaciones, que era lo que menos tedioso le resultaba y, en paralelo, Ángela también inició una carrera como artista visual, logrando, a lo largo de los años, importantes reconocimientos y exhibiendo en importantes galerías tanto en Chile como en el extranjero.

“Como me gustaba mucho el arte, hace alrededor de 30 años empecé a tomar talleres y a pintar, he hecho exposiciones en Chile, en Miami y eso también me ha relacionado con el mundo artístico porque a mí me gusta mucho y me mantiene conectada con esta esencia primitiva de mi ser”, explica.

Lo que quizás no esperaba en ese momento era que el universo le abriera una puerta que nunca se volvió a cerrar.

“Finalmente las redes de la vida te hacen estar con las personas adecuadas en los momentos adecuados y los dueños de la inmobiliaria Puerto Mayor, Ana María Rosas y Claudio Moraga, son amigos nuestros desde muy jóvenes, de hecho, fui compañera de Claudio en la Universidad. Cuando ellos empezaron a construir los edificios Ana María me empezó a pedir ayuda para decorar y eso lo hice como en dos departamentos inicialmente y después se transformó en mi trabajo, ellos me ofrecieron ser la decoradora de la inmobiliaria y hasta el día de mi trabajo para mí sigue siendo un juego, algo que me entretiene, me llena, es algo que hago con muchas ganas, me encanta, me fascina ir comprando y renovando cosas para decorar espacios, buscando tesorititos para hacer más bonito o acogedor un espacio”, comenta.

Así sus decoraciones fueron encantando a más vecinos de la ciudad de Ángeles, que empezaron a solicitar su trabajo y asesoría para ambientar sus hogares.

“Partí con la Inmobiliaria Puerto Mayor, decoré todos sus departamentos en Temuco, un edificio en Pucón, todo lo que han hecho en Los Ángeles y la gente cuando iba a ver los pilotos a estos edificios o casas preguntaban quién era la decoradora y me terminaban pidiendo a mí que les decorara las propiedades que compraban. Eso me permitió desarrollar el negocio mucho más de lo que esperaba, me era difícil llevar sola todas las operaciones de esta empresa, era demasiado y hace ya más de un año contraté a mis hijas para que trabajaran conmigo en la parte en la que yo menos quiero trabajar, yo me dedicó a decorar. Así fuimos armando ASFA DECO, nuestra empresa y hemos ido avanzando a paso firme y veloz”, relata la artista.

Todo En Familia

Camila y Consuelo González, son las hijas de Ángela y mientras la primera, odontóloga de profesión se encarga actualmente de la administración de los proyectos, Consuelo, quien se une a la conversación, ve la parte comercial y de gestión.

“Trabajar con mi mamá ha sido muy entretenido, tenemos como base el que nos conocemos perfectamente, entonces sabemos más o menos qué podemos esperar o no de la otra, en qué aspectos necesitamos más o menos ayuda, las tiradas de mecha son con amor y duran el momento y, por otra parte, encuentro genial que seamos puras mujeres, familia, que trabajamos juntas y vinculadas con el arte”, dice Consuelo.

“A pesar de que yo soy comercial y mi hermana es odontóloga, siempre vimos a Ángela pintar, comprar cosas lindas, la decoración siempre fue parte de nuestra vida. Mi mamá siempre montaba mesas hermosas, con cosas que combinaban y generaban ambientes cálidos. Entonces, si bien nosotras no somos artistas consagradas, ese contacto permanente con el área nos formó el



gusto por crear, por imaginar, desde nuestros ámbitos y campos propios. Camila es rehabilitadora oral y yo trabajo mucho con el tema del emprendimiento, entonces esto es como el punto medio donde todas podemos aportar desde nuestras habilidades propias y ayudar con Ángela a crear espacios más lindos”, agrega.

Actualmente, estas empoderadas mujeres están trabajando principalmente en la organización de los procesos, para consolidar la empresa a través de estrategias firmes, claras y ordenadas que les permitan tomar proyectos con mayor recurrencia y poder abarcar más de una forma más ordenada. Por otra parte, dedican también tiempo a su espacio en un concept store en Los Ángeles donde ofrecen productos que Ángela ha ido comprando y recolectando durante años.

“Nuestra idea en el futuro es poder captar clientes de forma directa, pero para poder buscarlos tenemos que construir esta base sólida que nos permita actuar con confianza para poder tomar un proyecto en cualquier parte y asegurar que va a quedar bien, increíble y que el cliente quedará satisfecho, que finalmente es la meta y el objetivo fundamental. La idea es ampliarnos, llegar a otras inmobiliarias, que conozcan nuestro trabajo y abriremos a nuevas posibilidades”, comenta la ingeniera.

El Estilo Ángela Fuentes

Osadía y mixtura quizás son palabras que nos permitan definir el misceláneo estilo de Ángela Fuentes a la hora de decorar. Viajes en el tiempo a través de objetos, materialidades y texturas, en un vaivén de sensaciones atemporales que cuesta definir. Presente, pasado y futuro se encuentran muchas veces en la ecléctica propuesta de esta profesional, algo que si pensamos también ocurre con su colorido arte visual.



“Me siento bastante audaz, me gusta hacer mezclas, me gusta conjugar lo moderno con lo antiguo, eso es lo que nuestro generalmente en los proyectos. Obviamente cuando tú tienes la conversación con el cliente vas haciéndote la idea de qué es lo que le gusta a él y tienes que adaptarte a ese estilo, pero finalmente también me buscan porque tengo un estilo marcado, una forma o tendencia de hacer las cosas. Me gusta jugármelas con ideas nuevas, no hacer espacios comunes y corrientes como lo hace todo el mundo, siempre agrego algún mueble especial o elementos decorativos distintos, me tiro con dos mesas, tres mesas. Siento que en la decoración soy súper audaz y en general mi estilo se relaciona con las mezclas, con lo ecléctico, con la antítesis”, explica.

A esta idea conceptual inicial también ha sumado de forma más consciente en el último tiempo el reciclaje.

“Hoy en día está muy fuerte en mi conceptualización, recuperar cosas y no desecharlas, es un tema de conciencia y una forma de aportar porque la decoración y la construcción en su proceso global contaminan y ensucian bastante, desde los procesos de fabricación hasta



la basura que queda al desembalar, entonces dar una nueva vida a un mueble o a un objeto decorativo es darle también una mano al planeta y al mismo tiempo, esos elementos le entregan carácter al diseño”, complementa la artista.

Otro de los aportes de Ángela tiene que ver con la escena artística a la que ella pertenece y representa.

“Me gusta mucho colaborar con artistas, comprarles a ellos las piezas para los proyectos, porque yo también sé lo difícil que es ser artista en este país y aunque también pongo mis obras y cuadros en los proyectos también busco darles espacio y atención a artistas que a mí me interesan y me hacen vibrar”, comenta.

Podemos decir finalmente y sin dudar que Ángela Fuentes es una madre amorosa y apañadora, una mujer audaz, cercana, honesta y muy carismática, pero Ángela, por sobre todas las cosas, es una artista que refleja el alma de esa niña que leía las revistas mientras la lluvia caía en las frías calles de Puerto Aysén, en cada uno de sus trabajos y proyectos como los que puedes revisar a continuación.

PILOTO PROYECTO CASAS ARAGÓN

Este piloto se llevó a cabo en 2022 en la ciudad de Los Ángeles, para la inmobiliaria Puerto Mayor. Las casas de cuentan con 3 piezas y tres baños en una planta de 103m2 distribuidos en 2 pisos.

“Fue una tarea muy desafiante, por que usamos un mobiliario base que se rescató de proyectos anteriores y que eran de un estilo completamente diferente, por lo que el trabajo creativo fue intenso. Ya no tenía la misma libertad como con un proyecto “de cero”, sino que debíamos configurar un enfoque nuevo, colores y texturas a las que se pudieran sumar los objetos ya existentes, resguardando la estética y calidez que busco siempre plasmar en mis trabajos. Fue como elaborar un gran collage intervenido”, comenta Ángela.

Para este piloto en particular, se utilizó una paleta de colores neutra, con tonos claros. Por otro lado se realizaron intervenciones en piezas preexistentes para darles nueva vida y hacerlas coincidir con el estilo buscado.

“Se modificó un sillón de 3 cuerpos tapizándolo con lino y se decoró con 2 cojines del mismo color y material, orillados con hilos de algodón peduro y un tercero circular de fibras naturales tejidas. Frente a él tenemos dos butacas revestidas en terciopelo gris y en el centro una mesa de vidrio que adornamos con una bandeja espejada”, explica.

En el sector del ventanal, se agregaron 2 butacas de madera negra, enjuncadas. En la pared del sillón se instaló dos cuadros idénticos, hechos de la misma fibra natural de los cojines, pero enmarcados. En la pared de los pufs se fijaron tres espejos verticales con cortes tipo gato, tachas, marco negro y decoración en dorado envejecido, que le brindan amplitud y luminosidad al espacio. En el muro frente al ventanal y en conjunto con la diseñadora María René Ortiz (@mariareneortiz) crearon un mueble de madera, decorado con jarrones y fuentes de greda pintada, hechos por la artista ceramista Macarena Guzmán (@ceramicamacaguzman), canastos y una lámina de la artista Nicole Reiss (@nicolorendic), enmarcada e iluminada con uno de los tres focos que dan luz al living. Y para finalizar, en el pasillo que lleva a la entrada, se agregó un espejo redondo con un marco negro y dorado.

“En la cocina tenemos un comedor con base de fierro y una cubierta de mármol, ambas elaboradas por artesanos locales y unas sillas recicladas a las cuales les dimos una segunda vida vistiéndolas con fundas de lino blanco. En las paredes tenemos un mueble mural de madera y melamina negra, hecho a medida y por el otro lado un papel mural geométrico con tonos grises, negro y blanco. Añadimos taburetes de eco cuero negro con respaldo de madera para continuar con el mismo equilibrio de colores, al igual que con la lámpara colgante de fibras naturales. Y porque el arte puede estar en todos lados, enmarcamos 2 cerámicas pintadas con Tatiana Ojeda Marco y Deco (@tatyojedamarcoydeco), que pusimos sobre la encimera”, describe la decoradora.

En el segundo piso, para el dormitorio principal, reutilizaron tanto las camas como su ropa, blanca con detalles en dorado satinado y un respaldo alto de capitoné y terciopelo beige oscuro. También restauraron 2 veladores de madera, pintándolos con un negro envejecido con detalles dorados para agregarle más elegancia. Sobre ellos, 2 lámparas en los mismos colores junto a plantas tipo bonsai. Este dormitorio también se encuentra iluminado por una lámpara colgante de lágrimas y pantallas blancas que ayudan a generar un ambiente íntimo y cálido. En los muros, tenemos por un lado un espejo grande pero sencillo con un marco dorado y frente a la ventana, un mueble mural de fierro y madera, en altura para aprovechar cada espacio.

“En la pieza de niña, volvimos a reutilizar la cama con su ropa de color blanco y agregamos una piecera nueva con un tejido de Guadalupe de la Masa (@guadalupe deco.cl), de Los Ángeles. Reutilizamos también el velador, que adornamos con una lámpara moderna cromada y un bonsai. En la pared del respaldo de la cama queríamos poner un papel mural que fuera versátil, que se pudiera usar por varios años, no solo en la infancia, por lo que optamos por uno estilo selvático con plantas y animales en colores pasteles. Añadimos también a esta pared un espejo redondo, al igual que en el primer piso y una iluminación colgante suave de hilo de algodón tejido en macramé, logrando un ambiente cálido y acogedor.

El último dormitorio estaba enfocado en un adolescente, por lo que usaron colores versátiles y combinables. Se diseñó, junto a María René, una estructura de fierro en altura que agrega capacidad de almacenamiento y dio la posibilidad de empotrar un escritorio.

“Este trabajo fue muy bonito, ya que, al estar reutilizando materiales existentes, dejamos de comprar varias cosas, lo que nos ayudó a generar menos residuos y a ser un poco más amigables con el medio ambiente, cosa que no necesariamente prima en el rubro del interiorismo, ya que solemos priorizar la estética y la armonía. En este caso, logramos crear un buen mix”, cierra Ángela.



PROYECTO CASA 9 CATALUÑA

Este fue un proyecto particular, realizado también en 2022 para un matrimonio con tres hijos adolescentes de entre 13 y 16 años.

La casa tiene 256,48 m2 distribuidos en 4 habitaciones y 4 baños, además de los de servicio. living- comedor, cocina, una oficina y sala de estar.

“Claudia había visto mi piloto para este proyecto y quiso trabajar conmigo. Me entregó las llaves de su casa y me dijo: “Es todo tuyo, me encanta lo que haces, confío en ti”. Me sentí muy halagada y feliz de tener libertad de decisión en el proceso creativo. Su única petición fue que las habitaciones de sus hijos no tuvieran televisión”, revela la decoradora.

El principal desafío fue encontrar el mix perfecto entre un hogar acogedor, con espacios comunes donde la familia pueda compartir y habitaciones independientes que brindaran privacidad.

Dentro del enfoque de la privacidad, se creó una oficina donde la dueña de casa pudiera trabajar, además de escritorios independientes en las habitaciones.

“Quisimos utilizar papel mural y paletas de colores diferentes para cada una de las habitaciones, así las tornamos más cálidas y el hecho de que cada una sea diferente, genera un sentido de pertenencia con su espacio para cada integrante de la familia de manera independiente. Mientras que para los espacios comunes escogimos colores neutros que invitan a la reunión y también son modernos y elegantes.

Buscando equilibrio en el living se instalaron objetos duplicados en estilo mariposa. Pintaron dos muros en color gris grafito, que hace juego con 2 sillones de 3 cuerpos ubicados uno frente al otro de ese mismo color.

“Sobre uno de estos sillones tenemos 2 vestidos turcos de Turkuaz (@turkuaz_store) enmarcados en cajas espejadas en Arte Bendito (@arte bendito). Junto a ambos sillones encontrarán 2 muebles murales de fierro en color dorado que fueron diseñados exclusivamente para este proyecto y decorado con potiches de cerámica blanca y azul, otros negros con detalles dorados y fuentes de metal dorado, que junto al verde dado por plantas en sus maceteros le dan aún más vida al lugar. Entre estos dos muebles tenemos un espejo circular y un mueble de arriño con cubierta de mármol que ya tenía la cliente y que restauramos envejeciendo sus cajoneras con un tono azul y añadiendo tiradores dorados. Sobre ella tenemos dos lámparas delicadas con pantallas modernas, todo en color blanco. En el centro de este living tenemos 2 mesas con base de fierro doradas y cubiertas de mármol, también diseñadas para el proyecto. Finalmente y frente a esta muralla, dos sillones de un cuerpo tapizados en lino blanco con detalles en madera negra”, cuenta la artista.

Para el comedor, se utilizaron lámparas colgantes de lágrimas con pantallas blancas y luz cálida. Bajo esta lámpara está la mesa de cristal de 19mm con base de fierro dorado envejecido, diseñado exclusivamente. A ella le acompañan sillas de madera enjuncadas con tapiz de lino crudo y un conjunto de tres espejos verticales, todos con corte gato, tachas y detalles en plateado, generando todo en conjunto, un ambiente cómodo y acogedor.

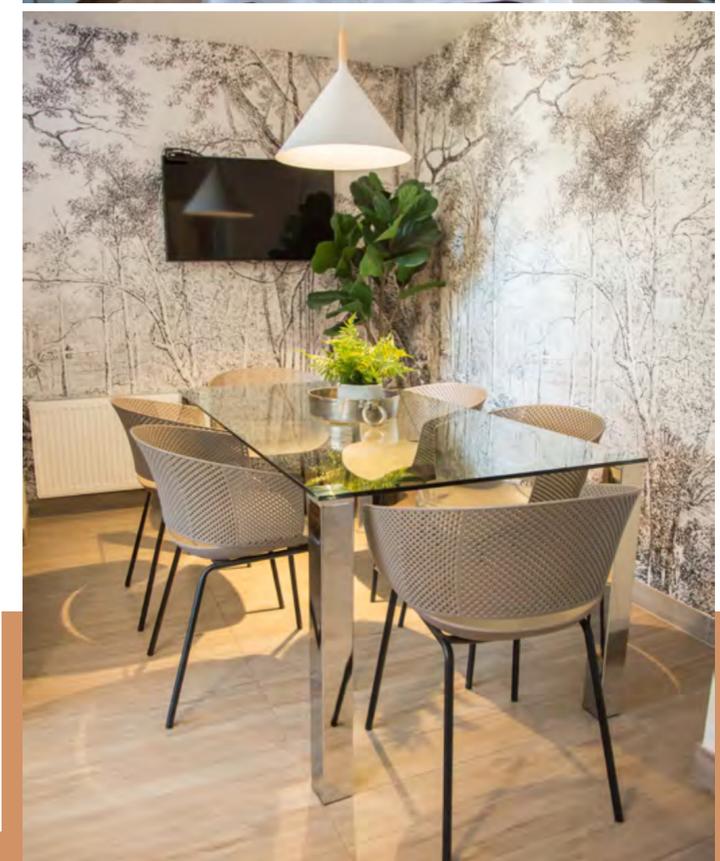
En el comedor de la cocina también se usó una mesa a medida con cubierta de cristal y bases de patas cromadas de Sur Diseño (@surdiseno.cl) y sillas de un diseño moderno y armónico. En este espacio se instaló un papel mural con temática de bosque en blanco y negro (@papelpintado_chile).

“Subiendo hacia el segundo piso, tenemos en la pared un collage geométrico de mi autoría y en el techo, una hermosa lámpara colgante de vidrio y detalles dorados. Al llegar, encontraremos una sala de estar con una paleta de colores en tonos café. En este ambiente de uso diario, reciclamos un sofá de cuero negro que adornamos con cojines de piel. Sobre él 2 collages de mi autoría en estilo geométrico, enmarcados en plateado. Tenemos una mesa de centro de fierro dorado y cubierta de mármol, decorada con piel y dos botellones de greda pintados en colores crudo y café claro. Para iluminar, tenemos una lámpara colgante rústica de madera envejecida con ampolletas modernas y una lámpara sobre un pedestal negro junto al sillón”

Para la pieza de niña se usó un papel mural con flores grandes en tonos grises y algunos detalles en celeste y rosa, junto a una cama blanca con respaldo de madera y un cojín crudo con rayas gruesas grises.

Para la habitación principal se dispuso una cama con respaldo crudo tanto en lino como madera. Sobre ella hay un detente enmarcado en espejo envejecido. Dos veladores de melamina efecto madera en tonos beige y café, mismo tono utilizado para la cómoda ubicada frente a la cama, ambas con detalles en oro viejo, adornados con lámparas transparentes con pantalla moderna cruda y 2 espejos con corte gato, tachas y marco espejado.

“Frente a ellos pusimos un papel mural crudo, muy delicado con 2 grandes hojas en tonos café. Esta habitación, cuenta además con un sillón de lino y madera blanca envejecida, al igual que el respaldo de la cama y detalles en capitoné. Y para finalizar, frente al ventanal encontraremos un cuadro original del artista Alex Pino. Procuro siempre vestir los muros con obras de arte local y/o artistas que me hagan sentido. El momento de la entrega de su nuevo hogar a Claudia fue muy emocionante. Ella no podía creer lo que veía y hasta el día de hoy me dice que ama su casa y la habita lo más que puede”, cierra Ángela.



PILOTO DEPARTAMENTOS CATALUÑA

Este es un departamento de 121.95m2 distribuidos en 3 habitaciones y 3 baños.

“Fue un hermoso desafío ya que este departamento tiene el concepto de cocina abierta que está recién posicionando en el mercado y cultura chilena. La complejidad que esto implica es poder armonizar este espacio abierto con el living y comedor. Para esto, utilizamos una paleta de color neutra con tonalidades de grises y negro y detalles en dorado envejecido. Me las jugué y creamos un papel mural audaz en base a una foto del Panteón sacada en un viaje a Atenas, lo que lo hace hermoso y único este espacio”, reflexiona Ángela.

En el centro encontraremos una mesa espejada que reciclamos de un proyecto anterior. Era preciosa pero pequeña, lo que se resolvió confeccionando, en base al mismo estilo, una mesa corchete para encajarla a la anterior y formar así una nueva y más grande, que le dio además un toque súper moderno al living.

También en este proyecto se jugó con espejos en distintos muros para dar amplitud, iluminación y claridad al hogar.

Para las habitaciones, se usó papeles murales que le dieran personalidad y calidez a los espacios y cada pieza tiene uno diferente.

“Mi idea en general es crear espacios únicos y exclusivos, por lo que diseño muebles a medida, como en el caso del hall de acceso donde creamos una mesa de arrimo con una base de hierro con cajoneras de melamina enchapada. Las lámparas también juegan un rol importante. me dedico a buscar con mucha delicadeza la que instalaré en cada rincón y en los cielos”, concluye Ángela Fuentes.



Felipe Assadi
14-15 de Junio

CICLO DE CLASES CON DESTACADOS EXPONENTES DE LA ARQUITECTURA Y EL INTERIORISMO

INVITA

RUA

más info en [@ruasalon](https://www.instagram.com/ruasalon)

María José Vallejos

DISEÑOS CÁLIDOS Y PASIÓN POR LA MADERA Y EL BIENESTAR



Ambientes cálidos y acogedores marcados por líneas simples y suaves y la presencia de materiales nobles, fundamentalmente madera, marcan los diseños de la arquitecta e interiorista María José Vallejos, líder y fundadora de MJV Proyectos y de la tienda Madería.

Luego de titularse como arquitecta y de haber tenido la posibilidad de trabajar 1 año en Nueva York en una pasantía (internship), comenzó su vida laboral en Chile en el mundo del diseño de tiendas de retail y de inmediato formó un vínculo indivisible con el diseño de interiores.

“Siempre me gustó el área artística, desde que era una niña sentía que tenía una sensibilidad especial, natural, innata, y cuando entré a estudiar arquitectura, me pasaba mucho que era muy intuitiva a la hora de diseñar. Por otra parte, también bailo hace varios años el flamenco, siempre he buscado y he tenido este interés natural por el área artística en su amplia expresión. En el camino también me fui dando cuenta de que me gustaba mucho el diseño más acotado en menor escala donde podía trabajar de forma más cercana las materialidades, las texturas, los colores y la iluminación. La arquitectura es muy amplia, uno habla de arquitectura y las personas lo relacionan al tiro con edificios, casas y ciudades, pero en realidad la arquitectura también es crear espacios interiores, el interiorismo es todo un mundo y abarca un sin número de detalles y soluciones que van desde la adecuada definición espacial hasta la asertiva selección de elementos, materiales y la iluminación”, relata María José.

“El primer trabajo siempre es una apuesta, porque uno no tiene claro si realmente le va a gustar, estás en una etapa de exploración, en mi caso tuve suerte ya que de inmediato me encantó la arquitectura interior. Mis primeros pasos los inicié en el interiorismo de espacios comerciales y cuando decidí independizarme se me dió la posibilidad de adentrarme en el mundo del interiorismo más residencial y también me gustó mucho sobre todo porque sentía que estaba aportando a la calidad de vida de las personas y familias, el diseño pasó a tener un significado más humano, adquirió más sentido”, agrega la arquitecta.

Luego de siete años en aquel mercado, orientada a la realización de propuestas arquitectónicas de diseño para marcas y tiendas con visión comercial, decidió independizarse y crear su estudio MJV Proyectos, lo que le abrió las puertas también hacia el mundo del interiorismo residencial. Hoy abraza ambos enfoques, más allá de sus notables diferencias.

“El interiorismo residencial se desarrolla a otra escala y va enfocado a un usuario que es básicamente el cliente en particular y la familia detrás del proyecto, por otro lado el comercial está enfocado a muchos usuarios y por eso, como arquitectos o diseñadores, tenemos que crear un efecto en ellos a través del espacio creado, una atracción que llame la atención de muchas personas. Lo comercial es otra escala, que además involucra otro proceso como la creación de identidad de una marca que también debe plasmarse en ese diseño. Se abordan de manera muy diferente, en el interiorismo residencial uno se enfoca en la necesidad puntual del cliente, debemos conectar con sus emociones, con lo que él necesita para crear su propio espacio, y en las formas de darle siempre un carácter personalizado, en cambio en lo comercial se apunta a la atracción de muchos usuarios a una marca en particular con un fin comercial y de impacto en muchos otros usuarios, hay un trabajo importante de conceptualización, hay que darle identidad a la marca y eso cambia el enfoque”, explica la especialista.

Paralelamente a su independencia laboral y su búsqueda de clientes en el campo de la arquitectura y el diseño de interiores, María José montó otro emprendimiento, la maravillosa tien-

da Madería, donde desarrolla diseños de autor trabajados artesanalmente con materiales nobles, fabricados en Chile. Esta marca nace de una pasión profunda hacia la madera, material noble, orgánico, cálido, con cualidades únicas.

“Estas características nos inspiraron a mí y al equipo de Madería a crear diseños exclusivos y de calidad, de líneas y geometrías simples, donde la madera toma protagonismo expresando su esencia y origen natural. Trabajamos, preferentemente, con maderas nobles y nativas, buscamos en gran parte de nuestros diseños rescatar antiguos oficios como el torno artesanal, herramienta ancestral que nos ha permitido crear piezas monolíticas y moldeables de líneas simples que han facilitado el proceso de fabricación artesanal”, comenta María José.

“Madería nace también a partir del interés de abordar proyectos a una escala más acotada enfocada en los objetos y empezar a crear diseños propios y fabricarlos acá en Chile y tener un nicho paralelo donde crecer. En el camino fuimos abriéndonos a nuevas técnicas y tecnologías para poder crear nuestros diseños y tenemos en mente muchos nuevos proyectos a futuro, creemos que la madera es un material único, moldeable, y esa cualidad nos permite explorarlo y trabajarlo de infinitas formas para poder explotar su belleza, su naturalidad. A través de la tienda empecé, además, a diseñar muebles a medida para mis proyectos lo que me fue llevando a meterme más aún en el área residencial”, cuenta la emprendedora capitalina.



MÁS QUE UN ESTILO

La búsqueda de María José no cesa y en el último tiempo ha realizado estudios para certificarse en el área de la neuroarquitectura lo que ha llevado sus trabajos a un nuevo nivel de detalle.

“Actualmente estoy en búsqueda de crear espacios que se enfoquen en el bienestar y las emociones de las personas que los habitan, más allá de un estilo me interesa que cada proyecto sea lo más personalizado posible, que nazca de una necesidad y gusto personal de cada cliente, como arquitecta me transformo en una guía para ellos, considero que la etapa inicial de conexión con los clientes es la más importante y es el pie inicial para todos mis proyectos, es la que me permite conectar con las necesidades y deseos de cada cliente, y es donde más énfasis pongo”, comenta.

Por otra parte asegura que de manera general busca crear espacios integrales, acogedores, cálidos, iluminados, de líneas simples, armónicos, sin excesos y a la vez funcionales, con detalles únicos y propios, enfocados siempre en las necesidades del cliente, con el fin de entregarle una mejor calidad de vida a las personas que los habitarán.

“Descubrir la neuroarquitectura y entender que la arquitectura y el diseño debe ser responsable, le dio sentido y un vuelco a mi forma de diseñar. Entender que un espacio puede incidir en el estado anímico y la salud de las personas me abrió una nueva forma de abordar cada proyecto, antes lo hacía de forma más intuitiva, ahora aplico estudios de la neurociencia específicos, como por ejemplo la adecuada iluminación siempre cálida, el uso de formas curvas y orgánicas, el uso de la madera que está comprobado disminuye la frecuencia cardíaca y los niveles de cortisol entre otros efectos positivos, el uso de colores adecuados en los espacios que generan distintas sensaciones y pueden afectar nuestro estado anímico.”



Ese enfoque hacia el buen vivir también se refleja claramente en las elecciones de materiales que hace en cada uno de sus diseños y proyectos, donde la madera suele ser la gran protagonista.

“Me gusta mucho la madera, es una pasión que me ha llevado también a diseñar productos en madera, siento que nos conecta con lo natural, con la naturaleza que tan bien nos hace, y volviendo al enfoque de la neuroarquitectura, creo que es un gran aporte a los proyectos a toda escala, tanto en los grandes proyectos de arquitectura como en espacios más acotados donde ciertos elementos de madera pueden marcar la diferencia. El uso de la madera es imprescindible en mis proyectos, porque además de generar espacios cálidos y acogedores tiene beneficios relacionados con el bienestar humano”.

También destacan en sus composiciones el uso del metal como elemento de contraste, paletas más bien neutras y toques de color para generar vida y contrastes. Además se destaca el uso de diversas texturas como palillajes y tratamientos texturados, pisos o revestimientos con diseño para darle carácter a los espacios, aunque manteniendo siempre líneas simples y atemporales.

“También utilizo mucho el lino y otras fibras nobles. Busco en general materiales que tengan características que permitan generar espacios cálidos, tranquilos y armónicos”, dice María José.

“El diseño tiene que ser responsable, esa quizás es la palabra clave, tiene que ser sensorial, sensible. Lo que busco es generar emociones positivas, aportar al bienestar de las personas, así abordo cada diseño. Vivimos el 90 por ciento del tiempo en espacios cerrados, por lo que siento que, como arquitectos, tenemos la gran responsabilidad de crear espacios armónicos, acogedores, que nos hagan bien y mejoren nuestra calidad de vida, así de simple”, finaliza María José cuya esencia puedes ver reflejada en los siguientes diseños.

 @MJV.PROYECTOS.ARQ

 @MADERIA.CL



LÁMPARA KUYEM

Madería 2021

Esta lámpara nace por un auto encargo puntal para la participación en feria de diseño Encuentro Local. Es un producto inédito que se presentó durante la inauguración de aquel evento.

Este diseño nace a partir de la investigación de María José en el campo de la neuroarquitectura.

“Quería crear un objeto que aportara al bienestar de las personas. No sólo los espacios entregan estas sensaciones, sino que también los objetos, las formas, los materiales. Busqué la manera de crear un diseño orgánico, me parecía interesante jugar y trabajar la madera tomando como inspiración las formas que encontramos en la naturaleza. Inspirada en las formas sinuosas y curvas de las dunas, la lámpara Kuyem pretende de cierta forma conectarnos con la naturaleza, lo que tiene que ver también con este despertar de crear más conciencia sobre cómo el diseño nos afecta e influye en nuestras emociones y estados anímicos”, señala.

Es una pieza monolítica, trabajada en lenga sólida, tallada a través de una CNC router, que permite realizar cortes de forma automatizada. El resultado es una pieza liviana en movimiento, una pieza ‘viva’, muy atractiva a la vista que adquiere aún más impacto al verla encendida incorporando una cinta led curva que la recorre en su interior.

“Mi idea fue crear un objeto que nos conecte con nuestra esencia, con la naturaleza y que logre generar sensaciones positivas. Creo que finalmente es una pieza escultural, un elemento que también aporta a crear un espacio más acogedor y con un sello único”, concluye la creadora.





COCINA CONVENTRY

2023



La idea central del proyecto del punto de vista de su espacialidad, fue conectar el comedor con la cocina que antiguamente era cerrada y sus dueños querían integrar al espacio del comedor. Se intentó integrar los espacios sin unificarlos, la idea era que ambos espacios se siguieran leyendo de forma independiente pero manteniendo una comunicación visual. El mueble isla se transforma en el elemento unificador entre ambos espacios.

Uno de los elementos más importantes de la cocina son en primer lugar la gran lucarna cenital, que permitió el ingreso de una gran cantidad de luz natural a un espacio previamente muy oscuro, y también la gran vitrina retro iluminada que tomó gran protagonismo en la configuración espacial de la cocina.

Se trata de un diseño que intenta conectar con la historia de la casa, una casa antigua en la cual había habitado el cliente desde que era un niño, y por lo tanto buscaban plasmar en ella parte de su historia. La idea era crear un diseño inspirado en un estilo vintage con toques modernos para darle un look más juvenil y atemporal, siempre en tonos claros prevaleciendo la elección de texturas y materiales delicados y elegantes para lograr a la vez un espacio muy iluminado. Es un diseño de sutilezas y detalles, donde

los materiales dialogan y crean una atmósfera armónica y delicada.

En cuanto a la materialidad destaca el uso de la cubierta de porcelanato tipo mármol con vetas sutiles, la utilización de un papel mural con diseño de hojas gastadas que tuvo la intención de integrar la biofilia y la naturaleza al interior de este espacio, junto con la incorporación de algunos elementos de madera para dar los toques cálidos necesarios para crear el acogedor ambiente que caracteriza a esta cocina. La repisa de madera sobre los ventanales fue pensada para llenarla de plantas, aplicando aquí también las premisas de la neuroarquitectura y la importancia de incorporar plantas naturales en nuestros espacios.

Resalta también el piso, un modelo de formas irregulares curvas que crean un patrón y una textura a la superficie, entregando un sello único y personal a la cocina.

En cuanto a la iluminación se busca flexibilidad lumínica ya que ofrece una multiplicidad de alternativas. La luz natural es protagonista en el día, pero cuando esta se desvanece, aparecen otras aplicaciones de luz. Se utiliza la iluminación retro iluminada a través de cintas led en los muebles y cenefas, como también lámparas colgantes decorativas con toques vintage y una serie de focos diri-

gibles en rieles que no sólo entregan muchas alternativas dependiendo de las distintas acciones que se van desarrollando dentro de la cocina sino que también le entrega independencia lumínica a cada rincón.

“Tuvimos una conexión muy cercana con los clientes, es muy importante partir de esta base, de conectar con sus necesidades, me encantó lo que se logró, fue una reforma radical a lo existente, botamos muros, integramos espacios, abrimos una gran lucarna en el cielo que transformó favorablemente la calidad lumínica y le dio vida a un proyecto muy integral, completo lleno de detalles y sutilezas, y en el que siento que nada sobra, todo es imprescindible, toda decisión de diseño fue precisa y pensada en detalle. Creamos un espacio que genera paz, tranquilidad, armonía, es muy acogedor y cada elemento, material, textura, color, fue elegido de forma integral para crear esta atmósfera tan rica que para los clientes fue muy satisfactorio”, comenta la interiorista.

En resumen es un espacio muy luminoso que se transformó en el núcleo principal de este hogar, con una estética elegante y marcada por líneas suaves y armónicas y que a la vez se conecta con la esencia original de la casa gracias al aspecto vintage del diseño.



DORMITORIO NIÑAS EL GOLF

2022

Este diseño buscó integrar distintas funcionalidades dentro del espacio, ya que no existía otro recinto dentro de la casa para las actividades propias de las pequeñas de la familia.

“Tuvimos que conjugar el dormir, el jugar y el estudiar, ese fue el encargo inicial de las mandantes. Por este motivo hicimos algunos ajustes espaciales y armamos el diseño en torno a un gran espacio central de juego libre, flexible y que a la vez dialoga con los distintos rincones de la habitación”, explica María José.

Se crea un rincón de lectura con un mueble en L que no sólo entrega un espacio muy acogedor y armónico, sino que también es funcional y sirve para el almacenamiento, algo clave para mantener el orden en las siempre caóticas piezas infantiles.

El rincón de estudio, o pequeño home office, está marcado por la funcionalidad y las líneas simples con sutiles toques en madera clara.

Por supuesto destaca también el camarote, diseñado y armado a medida para este espacio, se aplican detalles curvos en la escalera y se aprovecha también el espacio bajo la cama como espacio de guardado. Mientras los colores claros entregan amplitud y naturalidad a la habitación, los colores en tonos pasteles entregan una grata sensación de calma, tranquilidad y paz que tanto buscaban estas pequeñas clientas, y al mismo tiempo se logra crear un ambiente entretenido donde los elementos decorativos, cojines con diseño y cuadros le dan vida al espacio.

“Mantuvimos muros lo más liso posibles, ya que este espacio en un futuro podía cambiar de uso completamente, necesitábamos tuviera flexibilidad en el tiempo. Es por esto que también elegimos darle los toques de color en los elementos más decorativos. Creo que logramos un resultado armónico, de líneas simples, acogedor y a la vez muy funcional, aprovechamos el espacio al máximo para crear multifuncionalidad. Dentro de los materiales de los cojines y ropas de cama elegimos el lino por su calidad natural, y la lana, para crear un espacio mas acogedor”.

Este diseño es un reflejo del trabajo de MJV de forma integral, donde no hay excesos, donde cada uno de los elementos es necesario para configurar los espacios y donde se puede ver cómo dialogan cada uno de los rincones de la habitación en armonía y respetando las líneas simples para lograr la funcionalidad.



DEPARTAMENTO C. RES. VILLA FREI

2020

Esta remodelación fue realizada y terminada durante el período de pandemia y en ella se se utilizaron diversos conceptos fundamentalmente por el hecho de tratarse de un departamento ubicado en uno de los edificios más icónicos de la arquitectura santiaguina, el conjunto residencial Villa Frei.

El encargo fue la remodelación completa de este dúplex y el principal desafío fue la primera planta, ya que se incorporó una cocina integrada a un espacio muy reducido.

“Al ser un duplex, el primer piso en particular era bastante angosto, entonces el gran desafío fue distribuir de la mejor forma posible los nuevos espacios. Reubicamos y rehicimos no sólo la cocina, sino que también agregamos un baño de visita y un bicicletero integrado al espacio, este último era muy importante para los dueños del departamento. Es un proyecto de líneas simples y modernas con algunos toques más retro aplicados en revestimientos, texturas y pisos, destacan los colores más oscuros, favoritos de sus dueños, que complementamos con madera clara para contrastar, iluminar y darle más calidez al espacio”.

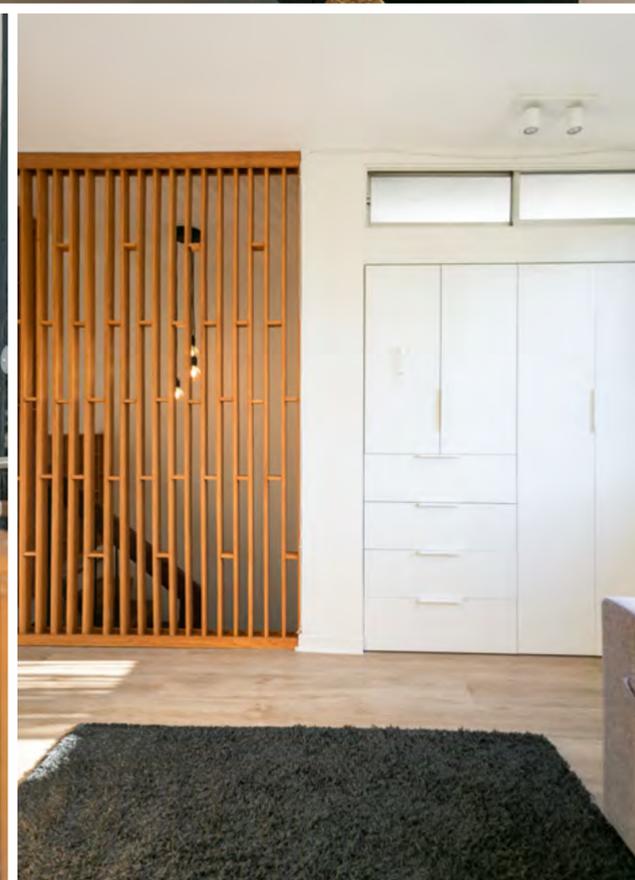
Además se intervino la escalera, en el segundo piso se abrió el tercer dormitorio aledaño a ésta como sala de estar, se diseñó un palillaje de madera que aportó significativamente a la calidad espacial y lumínica, la escalera tomó protagonismo y dejó de ser solo un elemento funcional. La permeabilidad de este espacio crea distintas atmosferas a lo largo del día gracias a la luz natural que pasa a través del palillaje, además de conectar los espacios visualmente. Se aprovechó bajo la escalera una bodega en la cual se utiliza un revestimiento metálico perforado negro, que le da un look moderno e industrial.

Destacan en el diseño la elección de revestimientos tipo ladrillo blanco de estilo retro/vintage, que buscan rescatar y conectar con la historia y esencia del diseño original conjunto habitacional construido a mediados de la década de 1960 en Ñuñoa. Se aplican otros revestimientos de muro y piso con diseños retro, aportando color y dándole un look juvenil a la remodelación.

Otro elemento a resaltar es el mueble a medida en tono claro que da hacia el living, y que tiene múltiples funciones. En primer lugar actúa como un elemento de contraste a los tonos oscuros, y en segundo lugar contiene las pizarras para tiza que no sólo aportan al espacio entregándole identidad sino que además se proponen con el fin de incorporar a la pequeña hija del matrimonio propietario a la dinámica de la cocina, que es el corazón de este hogar. Finalmente y a nivel funcional, este elemento en realidad esconde el conjunto lavadora-secadora o la logia, entregando una solución muy armónica a este siempre complejo dilema.

“Creo que el resultado es un proyecto muy bien logrado desde el punto de vista espacial y la armonía en la relación de los materiales seleccionados. Las materialidades elegidas conversan y dialogan, hay contrastes, hay texturas y estímulos atractivos, en el caso del bicicletero por ejemplo creamos un muro completo en bloques de cristal, que además de aportar lumínicamente con luz natural, nos trasladan a otra época, recordándonos la historia del lugar”.

“Me gustan mucho las reformas completas de departamentos antiguos con historia, hay un desafío mayor en plasmar nuevas maneras de habitar espacios que antiguamente se vivían de una manera distinta, y que hoy a través del diseño y la arquitectura se le otorga una personalidad acorde a los nuevos tiempos y sus clientes”.





ESTUDIO

ERRE

INTERIORISMO

La diseñadora de Interiores Renata Cordovez Zarges se ha abierto paso aceleradamente en la movida escena del diseño de Viña del Mar gracias a su cercanía y sus diseños capaces de reflejar el carácter de sus clientes.

Esta joven profesional comenzó su camino en el interiorismo durante la pandemia y tras tener a su primera hija, Jacinta.

“Cuando cursaba tercer año de arquitectura quedé embarazada de Jacinta y me dediqué 100 por ciento a ella durante sus primeros doce meses. Cuando quise retomar la universidad llegó la pandemia, así que fue bien difícil, pero justo en ese momento Diego, mi marido, que también es arquitecto, estaba con un proyecto y me contactó con los propietarios que querían redecorar y reorganizar la pieza de su hija de un año y así empezó este camino. Me arriesgué, lo hice y ese fue el puntapié inicial”, recuerda con cariño Renata.

Pero su historia y conexión con el área viene de mucho antes.

“Mi papá siempre fue muy bueno con las manualidades, le encantaba el arte, su plan siempre fue ser arquitecto pero por cosas de la vida no pudo, pero siempre estuve interiorizada en ese mundo. Íbamos a Santiago a ver edificios, sólo a ver edificios, era como el paseo del fin de semana, entonces siempre estuve como interesada en todo lo que era el arte. Siempre fue muy natural para mí estar metida en ese mundo, por eso siempre elegí arquitectura, jamás en la vida tuve otra carrera en mente y siempre pensé en hacer casas, pero realmente nunca pensé en dedicarme a esto de la decoración, pero así son las vueltas de la vida”, confiesa.

TRANSFORMÁNDOSE PARA TRANSFORMAR

Cuando surgió aquel proyecto Renata comenzó en el camino del interiorismo. En ese momento empezó su proceso de transformación y crecimiento para dar vida a diseños pensados en sus clientes. Creó un perfil de Instagram para su estudio de interiorismo y comenzó también a estudiar para ofrecer un mejor servicio a los potenciales clientes.

“Yo soy súper matea y empecé a leer mucho, que era lo que tenía al alcance en ese momento por la pandemia, porque en un comienzo tampoco había muchos cursos online, pero si encontraba videos los veía, tengo un montón de agendas con apuntes de todo lo que iba aprendiendo, después empecé a probar en mi casa, reorganicé todo, renové muchas cosas, redistribuí las piezas y experimenté y cuando bajó un poco el tema de la pandemia ya tomé cursos para capacitarme y lo sigo haciendo y lo quiero seguir haciendo por mucho más tiempo porque me encanta nutrirme de todo”, comenta la joven que también planea viajar a la feria de diseño de Millán en un futuro cercano.

EN BUSCA DE UN ESTILO

Si bien hoy por hoy son muchos los interioristas que plasman su propio sello y estilo en sus diseños, para Renata el proceso lo llevado a la conclusión de que cada espacio es un mundo aparte, gobernado por las ideas de sus dueños.

“Es súper difícil tener un estilo o sello propio porque pienso que el diseño es súper personal, algo ligado intrínsecamente a cada cliente. El diseño de un espacio tiene

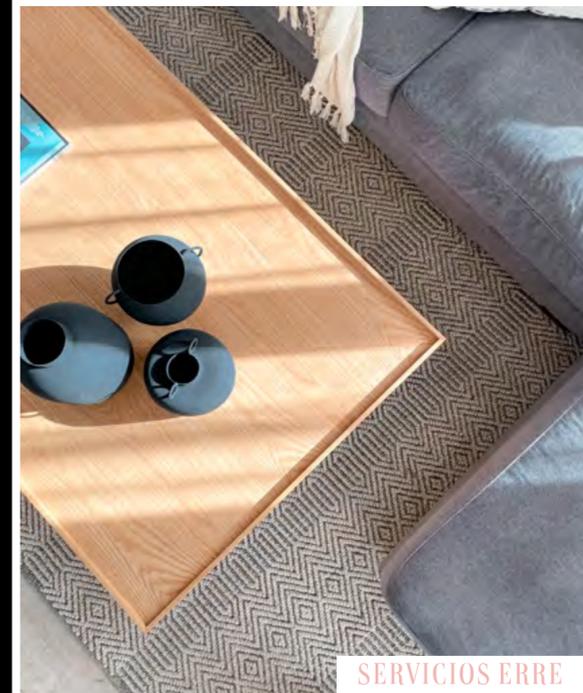
que ver con el habitar del ser humano, cada uno vive los espacios de manera muy distinta. Claro que uno como diseñadora tiene una idea en mente, a mí, por ejemplo, me gusta el minimalismo, las texturas de madera, los linos, pero al final todo depende del gusto de cada persona y de la forma en que ocupan cada lugar que quieren decorar o renovar. Al final el mejor estilo, desde mi punto de vista, es el que plasma lo que el cliente quiere en cada espacio, me gusta reflejar en el estado más puro la forma en que el cliente se desenvuelve y vive”, apunta la especialista.

Los próximos desafíos de Erre Interiorismo tienen como foco abrir los horizontes de la oficina y comenzar a implementar servicios de remodelaciones de cocinas y baños, que son espacios que son un punto focal en el hogar.

“Todo se desenvuelve en torno a las cocinas, lo que se puede lograr con un buen diseño y propuestas es algo que me encantaría podemos pronto ofrecer”, agrega Renata.

Por otra parte, en los últimos meses Renata también enfrenta un nuevo desafío ya que está trabajando en la reconocida tienda Área Design.

“Me encanta, es el complemento perfecto a mi trabajo en el estudio. Me permite enseñar y traspasar lo que sé a los clientes que es algo súper satisfactorio y al mismo tiempo aprender mucho sobre muebles y objetos desde una vereda completamente diferente, desde un ángulo en el que pocos decoradores se sitúan en general”, concluye esta promesa del diseño nacional que, sin duda, dará que hablar.



SERVICIOS ERRE

ASESORÍA 100% ONLINE

Básica: Se basa ayudar a reorganizar los elementos preexistentes y generar pequeñas modificaciones que se puedan integrar.
Regular: Incorpora nuevos elementos al diseño con una lista de máximo 10 productos para renovar, como sofá, mesas o sillas, por ejemplo y además incluye un plano de planta de distribución.
Full: Permite una lista ilimitada de elementos que se pueden agregar al espacio, asesoría al momento de recibir los productos, ayuda constante de manera remota pero integral.

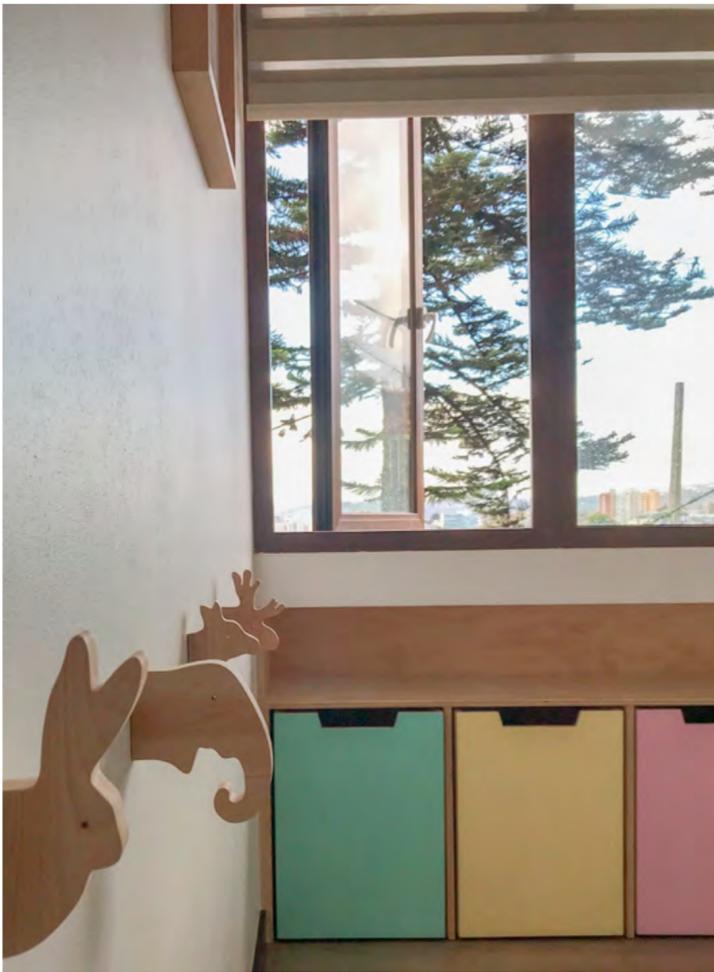
DISEÑO INTEGRAL (V REGIÓN Y RM)

Desde la propuesta renderizada hasta la compra de los productos y el montaje de los mismos. También puede incluir el diseño de mobiliario.

DISEÑO DE MOBILIARIO (V REGIÓN Y RM)

Diseño de muebles a medida y su confección a través de distintos mueblistas que ofrecen su servicio de manera externa

PROYECTOS

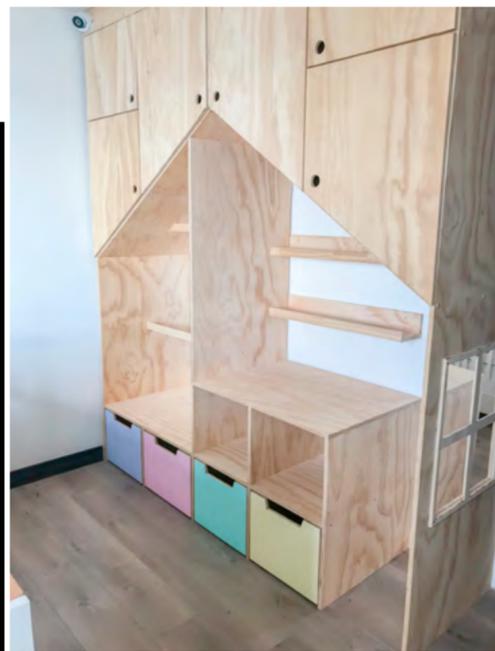


PROYECTO HABITACIÓN MONTESSORI

RECREO, VIÑA DEL MAR, CHILE
JUNIO 2020

Esta habitación contó con la inspiración de la pequeña Jacinta, la hija de Renata.

“Ella fue clave porque me ayudó a ver las conductas de los bebés dentro de su espacio, cómo se movía, que podía o no podía alcanzar, cómo se desenvolvía y me di cuenta de que era el momento ideal para hacer ese proyecto, al final desarrollé algo como si fuera para ella, pero lo hice para una persona que no conocía y fue súper entretenido porque a medida que iba avanzando en el proyecto, presentaba propuestas y todo, hacía todo a la medida de mi hija, utilizaba la medida del cuerpo de mi hija para hacer los muebles y todo y así cree este espacio que es el primer dormitorio Montessori que hice y al final está cien por ciento enfocado en la independencia del niño y que se pueda desenvolver libremente, que haga todo por sí solo y fue muy entretenido hasta el día del montaje estuve ahí con mi hija y con el mueblista instalando todo, fue una locura”, recuerda la diseñadora.



PROYECTO LUDWIG

LAS
CONDES,
RM, CHILE
MAYO 2021

Este proyecto fue desarrollado en pandemia y consistió en redecorar un living-comedor bastante singular.

“Lo particular de este proyecto fue que las dos paredes principales del living eran de color azul, al principio pensé que me iban a pedir cambiarlo, pero el primer punto fue no cambiarlo, supe de inmediato que sería un proyecto entretenido, que me obligaba además a salir de mi zona de confort. Tenían un sofá gris de terciopelo, además de sitaliales con la misma tela, pero en tonos verdes. Agregamos un juego redondo de mesas laterales, en tonos madera con estructura de fierro, pero con acabado gastado y con el conjunto de la mesa de centro, además una alfombra en tonos grises, que uniera el conjunto y no llamara la atención, teníamos que complementar con lo justo y necesario”, explica la interiorista.

En la misma pared ocultaron un radiador confeccionando un arrimo pequeño en madera natural, con estructura de fierro y puertas con malla en terminación en electropintado.

“Fue un proyecto muy entretenido, ellos estaban felices y eso es lo que siempre busco, a pesar de que quizás no era el estilo que siempre intento seguir, lo importante es el cliente. Está todo un universo que tiene que ver con la familia y sus rutinas y eso es muy interesante y llamativo como profesional”, comenta Renata.



PROYECTO NUEVO HOGAR

CONCÓN, V REGIÓN, CHILE
MAYO 2023

Este proyecto es muy especial para Renata pues es su casa propia.

“Hace poco mi marido remodeló esta casa y nos cambiamos porque la amamos. Teniendo una hija de 4 años ya era el momento de volver a recuperar el living y comedor, que no fuera más la sala de juegos llena de juguetes. Decidimos comprar muebles y arreglarla según nuestras necesidades. Por ejemplo, teníamos un sofá seccional y lo unimos con una gran mesa de centro, lo cual nos permite reunirnos con amigos, familia y que sea el centro de atención del lugar”, comenta la diseñadora y dueña de casa.

En el acceso instalaron una gran banqueta de madera con junco, en la misma línea de la mesa de centro. Este es el lugar ideal para leer durante la tarde, ya que ingresa la luz del sol por la bella ventana de la entrada.

El gran punto focal en este diseño son las plantas que aportan el verde siempre beneficioso y que a la vez permite no sobre adornar con objetos que quizás no tenga uso a futuro.

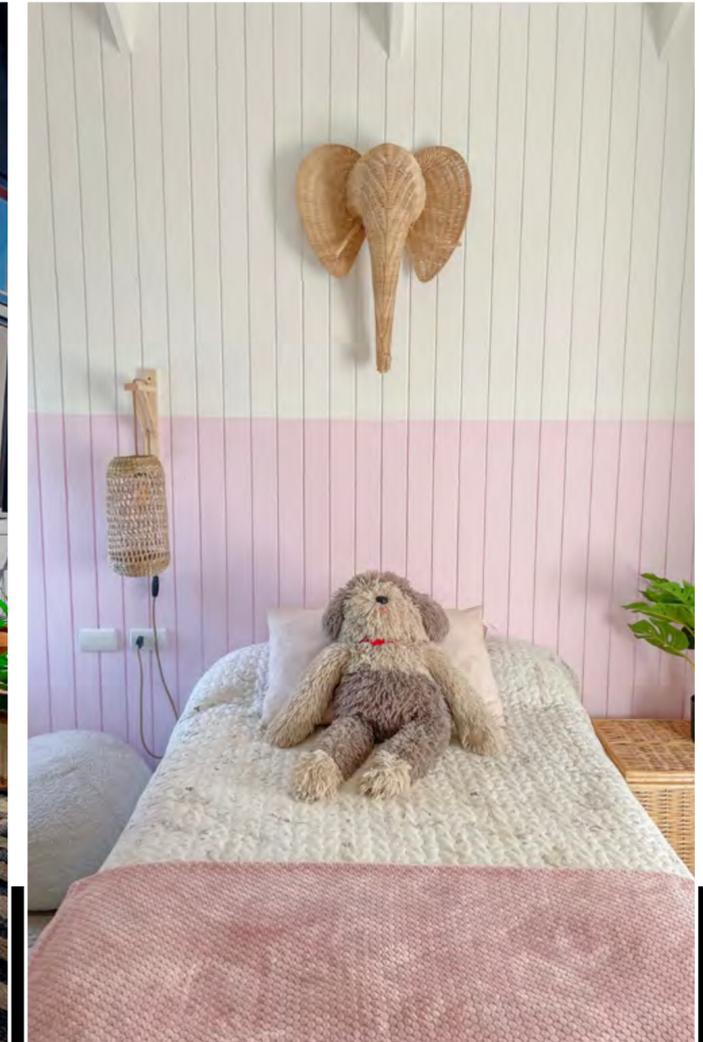
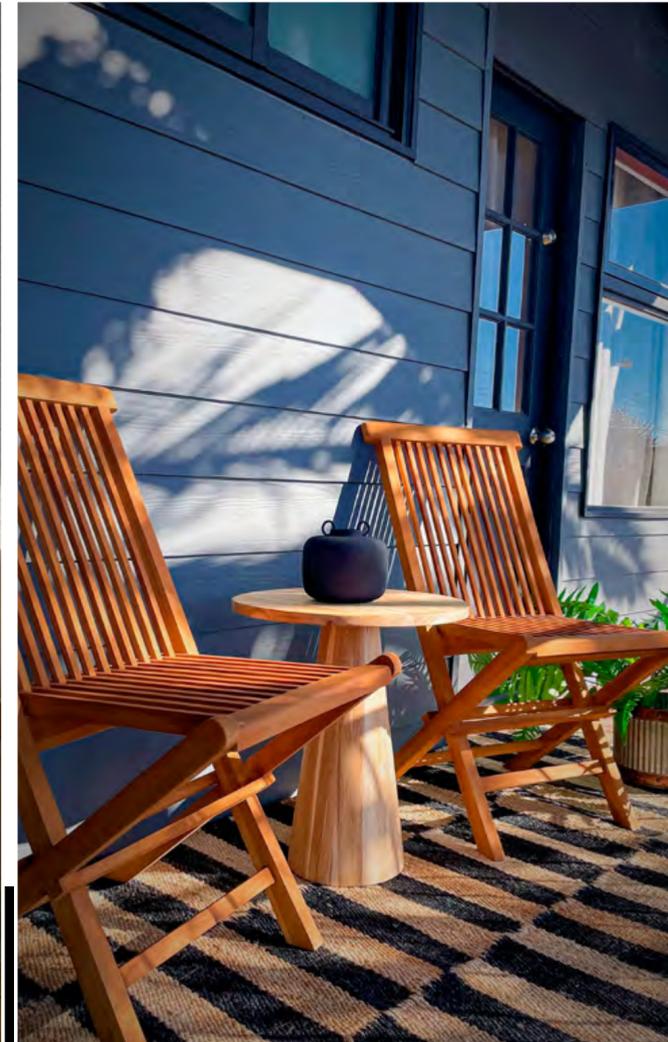
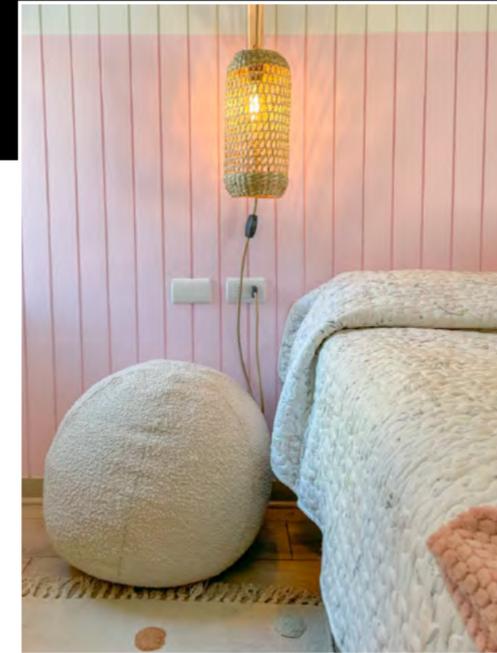
En el segundo nivel tienen una pequeña terraza para la que compraron dos sillas teka plegables, lo que permite que este lugar vaya mutando dependiendo de la época del año. También agregaron una alfombra de yute con mucha personalidad, en colores negro y natural y una mesa lateral pequeña.

Claro, también está el dormitorio de Jacinta.

“Siempre quise que tuviera una pieza con pocas cosas, que tuviera lo esencial para que se diera cuenta que ese era el lugar en donde iba a relajarse y finalmente dormir. Ella tiene una sala de estar llena de juguetes y estímulos, por lo que quise en la habitación dejar sólo un par de juguetes escondidos en un baúl de mimbre. También instalamos una lámpara lateral estilo apliqué, que le diera a ella la independencia para encenderla o apagarla según su necesidad. Le pinte la mitad de la pared del respaldo color rosa claro, que también es una muy buena manera de ahorrar en una decoración linda de pared o respaldo, además que el dormitorio tenía madera, entonces el papel mural no era opción”, apunta Renata.

Finalmente, pusieron cortinas de tela en toda la casa.

“Creo que es una tendencia que vuelve con fuerza, las cortinas de suelo a cielo, en colores claros, dan mayor amplitud al lugar, generan un espacio más romántico y creo que utilizándolas de la mejor manera, puede crear un espacio y atmósfera únicos”, cierra la diseñadora de interiores.



MARIELA OFFERMANN

MUROS VIVOS TRAE NATURALEZA AL INTERIOR

La vida en los núcleos urbanos ha hecho que dispongamos de menos tiempo para disfrutar de un entorno natural, por esto cada vez son más las personas que están buscando conectar con la naturaleza dentro de sus hogares y en medio de esta búsqueda la arquitecta penquista Mariela Offermann descubrió una alternativa innovadora y además ligada al arte.

Muros Vivos, se llama el emprendimiento de esta profesional que, en resumen, son jardines verticales en pequeños formatos realizados con plantas preservadas a través de un proceso químico y ecológico.

“La idea fue hacer jardines verticales que no requirieran mantención. Las plantas estabilizadas o preservadas no necesitan ningún tipo de riego ni poda. Son plantas y flores que estuvieron vivas y que, en su momento de máximo esplendor, pasaron por un proceso de preservación reemplazando la salvia por glicerina. Esto permite que la planta mantenga su textura, color, y su aspecto natural, pero realmente no está viva”, explica Mariela.

“Los usos de estas plantas, son infinitas, me permiten realizar objetos nuevos, composiciones diferentes y originales en cualquier espacio interior, pero antes que artista, soy arquitecta, y eso marca una diferencia a la hora de diseñar un objeto. No es el objeto en sí mismo lo que me inspira, sino el efecto e influencia de ese objeto en el espacio”, aclara.

Pero el recorrido hacia esta solución creativa fue largo.

DE LA ARQUITECTURA A LA NEUROCIENCIA

“Me titulé de arquitecta, el 2005 de la Universidad de Concepción y ese mismo año me fui a Barcelona, a la Politécnica de Cataluña a hacer un postgrado en valoración inmobiliaria, urbana y ambiental. El tema ambiental para mí fue lo más interesante”, cuenta.



“En esos años, en España los arquitectos estaban haciendo estudios sobre cómo el ruido impactaba concretamente en el valor de mercado de un inmueble. Es decir, el silencio tenía un valor, como así lo tiene la vista a un parque. Me quedé con eso”, recuerda entusiasmada.

Pronto volvió a Concepción, pero no a dedicarse a las tasaciones, sino que a hacer lo que a ella le gustaba, que era la arquitectura y el diseño.

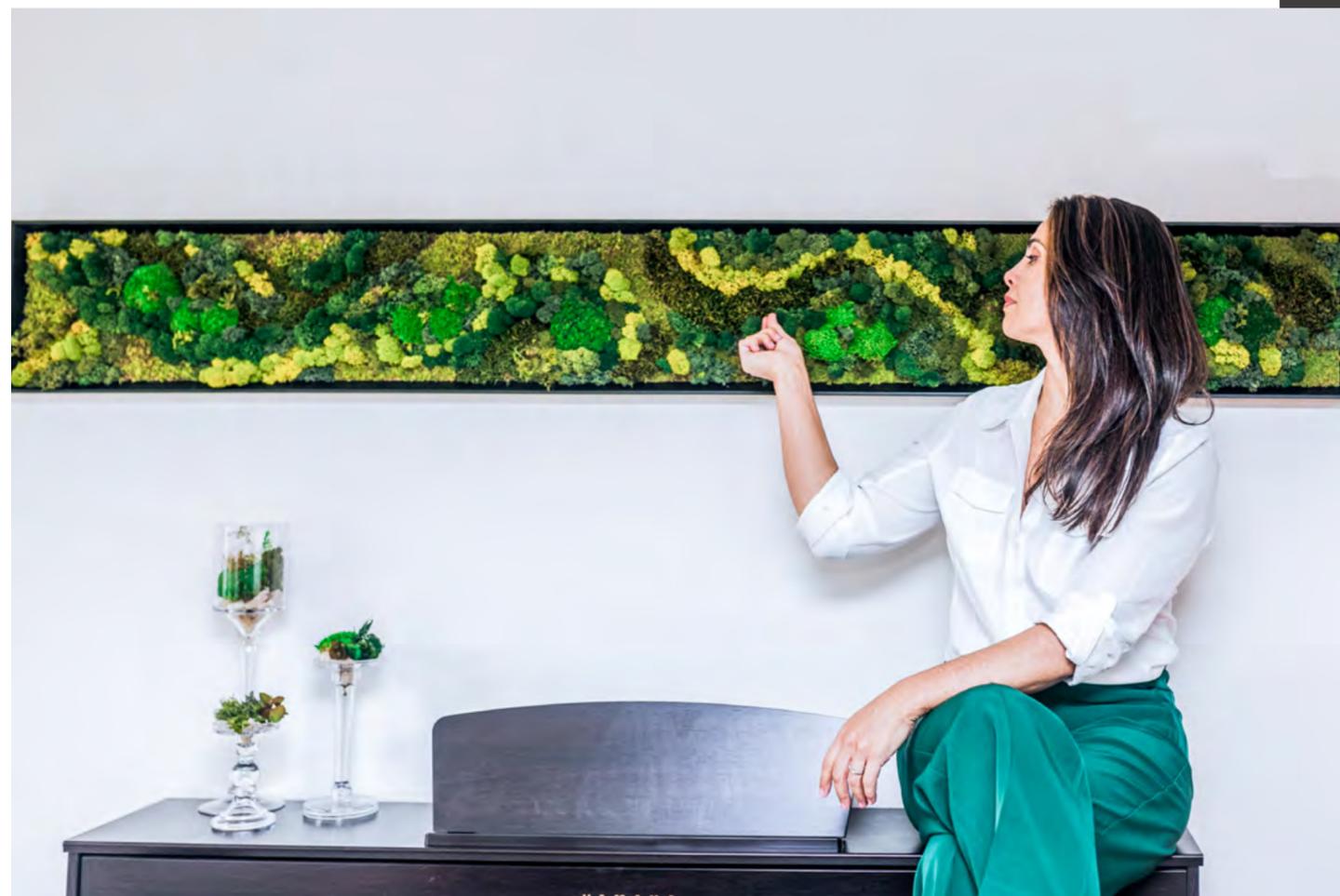
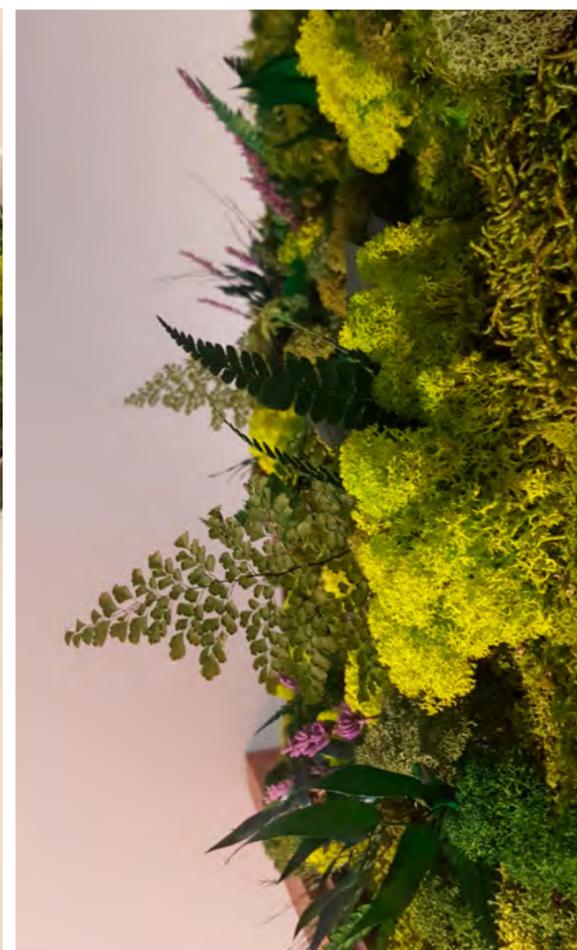
“Después de años trabajando en Arquitectura, y en grandes proyectos inmobiliarios en Concepción, descubrí que no sólo había preocupación de los arquitectos sobre los efectos económicos de estas variables ambientales sino también desde la óptica de la Neurociencia, en cómo estos elementos podían influir en el funcionamiento del cerebro, en nuestra conducta y como podían utilizarse en el diseño del espacio y mejorar la experiencia sensitiva de las personas”.

INSPIRACION BIOFÍLICA

Los trabajos de Mariela Offermann pueden considerarse sin temor como verdaderas obras de arte, que a veces trabaja a través de bosquejos previos como buena arquitecta o bien deja fluir su imaginación en comunicación con estos objetos de la naturaleza. Pero además tiene como objetivo entregar bienestar.

“La Neuroarquitectura trabaja con la biofilia, que es la conexión innata del ser humano con la naturaleza. Los muros vivos y las texturas biomórficas traen beneficios a la forma en que sentimos, trabajamos y creamos, mejoran las funciones cognitivas, controlan el estrés, aceleran la curación de los enfermos, aumentan la productividad y el bienestar en general”, explica.

“Los muros o cuadros con plantas, así como una fachada biomórfica de un edificio, son una representación orgánica de la naturaleza. Cada cuadro es un objeto análogo de una vista a un paisaje en su estado natural, con colores, formas, secuencias y patrones presentes en la naturaleza, que se manifiestan como arte”, cierra Mariela Offermann, la arquitecta que nos revela con su trabajo que la naturaleza no es una tendencia, es nuestra esencia.





PISO URBANO

PASIÓN Y AMOR POR LAS ALFOMBRAS

Mónica Bustos es el corazón y alma de esta tienda que se ha transformado en uno de los principales referentes nacionales en el campo de las alfombras. Diseños únicos que impacta, trabajo artesanal que se prolonga por meses y una historia que llega a la fibra es lo que proponen en este mágico local.

Hace ya una década y tras varias vueltas de la vida la especialista en productos de decoración Mónica Bustos creó a Piso Urbano, un emprendimiento que hoy por hoy es sinónimo de alfombras de calidad y con estilo único.

Anudadas a mano en diversos países, como Irán e India, las alfombras de Piso Urbano son ese toque único que muchos interioristas y decoradores eligen para terminar sus más icónicos y hermosos proyectos.

El trabajo detrás de cada una de estas piezas exclusivas es intenso, agotador y muy demorado. Una sola alfombra significa meses de trabajo hecho a mano por artesanas expertas y con materiales y lanas de la más alta calidad, por lo que su valor es incalculable, algo que Mónica logró entender luego de estar vinculada al área durante mucho tiempo.

La dueña de Piso Urbano no cuenta sobre este viaje de aprendizaje y autoconocimiento que la han llevado a establecerse como una de las principales referentes de este mercado.



UN MUNDO POR DESCUBRIR

Hace ya bastante años Mónica Bustos lideró un emprendimiento que remeció el mercado de la decoración en nuestro país. Con presencia en los principales centros comerciales de la capital, Nativa fue una tienda que causó bastante ruido gracias a una propuesta muy disruptiva e innovadora para sus años. Era un negocio conceptual donde no sólo se podía encontrar decoración y ambientación étnica sino que también música, artículos outdoor y otros elementos relacionados con este enfoque característico.

La importación de estos productos directamente desde la

India fue el primer acercamiento de nuestra protagonista con el mundo textil pero pronto el sueño se vendría abajo por una muy triste razón.

“Falleció mi socio, las cosas fueron muy complejas y ceramos. Por largo tiempo no tuve ganas de seguir emprendiendo, no tenía la energía, así que me fui a trabajar a una tienda por departamentos durante varios años”, comenta Mónica, pero como suele pasar la vida le tenía preparadas agradables sorpresas.

En ese período, en el que ella estaba a cargo de comprar artículos de decoración, conoció a un empresa-



rio iraní, proveedor de alfombras anudadas a mano, con el que rápidamente generó un vínculo de amistad y colaboración. Una nueva etapa estaba a punto de comenzar.

“Cuando finalmente dejé ese trabajo seguí en contacto con este empresario y luego me pidió ayuda para desarrollar su negocio en China, porque él quería expandirse hacia ese mercado. Estuve trabajando con él durante algunos años ayudando y así me interioricé mucho en el tema de las alfombras. Me tocaba viajar a Irán dos o tres veces al año, me empapé de esta cultura distinta, conocí artesanas fascinantes y finalmente me di la fuerza y decidí que en realidad era el minuto de emprender de nuevo”, recuerda con cariño el rostro y alma de Piso Urbano.

De esta manera comenzó a importar las alfombras anudadas a mano desde Irán, unos productos bastante específicos y enfocados en un nicho pequeño. Así nació Piso urbano, primero en un pequeño show room dentro de una casa, después, con el éxito en una tienda compartida en Alonso de Córdova y luego con la actual y hermosa tienda en Nueva Costanera.

“Fue un recorrido largo, intenso pero la apuesta ha ido cautivando a la gente, por la calidad, por la belleza, por la originalidad y creo que también por mi pasión por este producto, por las alfombras, por lo que conlleva, por varias cosas la verdad”, dice con orgullo Mónica.

“Yo fui de las primera mujeres en Irán, cuando iba a ese país iba detrás de un señor caminando por los bazares, escuchando y aprendiendo de gente que sabe mucho, me gusta transmitir eso, me interesa que la gente sepa, quiero mucho este oficio y he visto directamente como la gente lo trabajaba, en comunidades super rurales, en India por ejemplo, donde ves personas haciendo con mucho amor un trabajo que es muy intenso y muy demorado entonces como se crean comunidades en torno a este oficio que

es muy bonito, y eso es lo que a mí me gusta transmitir cuando vendo una alfombra, un poco de la historia y la tradición que hay detrás de esto, este es un oficio sumamente tradicional, a mucha gente mayor aún le gustan las alfombras persas, por un tema precisamente cultural, de costumbre finalmente, pero mucha gente joven hoy no busca ese tipo de productos, y existe la alternativa para la decoración actual, siempre de calidad y de nudo en colecciones más contemporáneas.. Todas son especiales, bonitas y te van a aportar algo en tu casa, vas a entrar a tu casa y vas a ver algo lindo, y eso es súper gratificante para mí”, agrega con sonrisa y brillo en sus ojos mientras conversamos.



UNA TIENDA ÚNICA

Piso Urbano es una tienda de nicho. En el mercado se encuentran muchos tipos diferentes de alfombras, de distintas materialidades y de formas de confección muy disímiles, pero en este negocio se enfocan solamente en alfombras anudadas, de materiales de altísima calidad y por tanto de alto valor comercial.

“Son alfombras únicas y detrás de cada una de ellas hay personas que han trabajado por meses haciendo ese solo producto. Son artículos artesanales y en esa gama tengo distintas colecciones para cubrir los gustos de los clientes, porque claramente no a todo el mundo le gusta lo mismo, hay alfombras más antiguas, otras más nuevas, otras que han sido recolectadas y que nunca más se van a producir, hay otras que estoy produciendo de acuerdo a la tendencia más actual, ligado al estilo nórdico, todo simple, plain, tranquilo”, confiesa la emprendedora.

Si bien al comenzar se orientó a un producto súper específico, que eran los collages o patchworks que ella misma diseñaba para luego producir en Irán usando mucho color y entregando una propuesta muy distinta para el mercado de hace una década, ahora Piso Urbano ha incorporado nuevas colecciones pensando en las tendencias actuales.

“Dentro de estos productos, que son caros y de largo aliento, en el sentido que duran mucho tiempo en tu casa, igual hay tendencias de moda y uno tiene que ir abriendo su perspectiva respecto a lo que tienes en la tienda a pesar de que sea de nicho. Hoy tenemos alternativas para todos los gustos pero son alfombras que se demoran mucho tiempo en hacer, en las que hay un trabajo muy meticuloso y eso se ve reflejado en el valor, en definitiva estás invirtiendo en una alfombra. No son alfombras desechables”, asegura.

Actualmente Mónica trabaja con productos importados desde India, Turquía, Irán y Pakistán, donde tiene proveedores de confianza y gente con la que trabaja desde hace ya varios y además viaja constantemente para realizar las compras y el apartamiento de las alfombras.

“Durante mucho tiempo me dediqué a realizar una selección súper minuciosa, algo que sigo haciendo personalmente, pero en este minuto también estoy creando y modificando algunos diseños para adecuarme a los gustos y tratando de incorporar nuevas colecciones, que no es fácil, porque esto es prueba y error en la que hay que invertir mucho, porque son productos caros, pero yo me involucro 800 por ciento, Piso urbano es Mónica Bustos y siempre ha sido así, porque detrás de cada alfombra hay una selección hecha por mí, cuando yo selecciono una alfombra, la visualizo en una decoración determinada, aunque sea muy rara, o de un color muy especial, pero entiendo visual y estéticamente como esa alfombra se va a ver bien en un determinado espacio y apuesto a que en algún minuto va a llegar el comprador con ese espacio en la cabeza. Pero también tengo una colección de alfombras de gusto más general, que son más sobrias, que la gente elige porque van bien con todo, que no van a transformarse en un elemento disruptor para lo que ya tiene en su casa, alfombras que combinan con el resto de la decoración de forma armónica”, cuenta.

El factor ‘wow’ es parte esencial de Piso Urbano, pues la originalidad y lo diferente son un sello identificador de esta tienda.

“He visitado varias tiendas de alfombras y aquí es distinto, aquí hay alfombras diferentes y eso a mí me encanta, porque yo no sigo 100% lo que dicta el mercado en términos de tendencias, me la juego un poco más en términos de traer cosas distintas, en términos de diseño y también de calidad. Busco productos que me parezcan bonitos, atrevidos, más allá de la subjetividad de aquello, pero los clientes lo valoran, aprecian el buen ojo, el buen gusto, disfrutan de la experiencia de entrar a Piso Urbano porque siempre encuentran algo especial”, certifica la especialista.

Pero, además, actualmente, no sólo puedes encontrar las maravillosas alfombras de Piso Urbano en su tienda física, sino que también a través de su plataforma de e-commerce que cuenta además con envíos gratuitos a regiones y orientación personalizada al momento de seleccionar el producto.

“A través de los años hemos entregado alfombras desde Iquique a Punta Arenas. Siempre tengo teléfono abierto para entregar guía con respecto a la alfombra, a la decoración y los espacios. Puedo ayudar al cliente a seleccionar qué tipo de alfombra, qué colores, qué formato, etc. Tratamos de siempre entregar una guía, una asesoría antes de comprar y por lo mismo cuando la alfombra se va a una casa no vuelve”, comenta Mónica.

CALIDAD, CALIDEZ Y AMOR

Amor por las alfombras... esa breve pero poderosa frase puede resumir a grosso modo lo que es Piso Urbano, donde cada producto es seleccionado con esmero y tiempo, tal como es su confección, lo que, sin duda, ayuda a definirla como una tienda con un sello y una identidad diferente y muy propia.

Por otra parte, Mónica ofrece una verdadera asesoría a la hora de vender sus queridas alfombras y no sólo desde el punto de vista del diseño o la decoración, sino que también desde la historia, trabajo y calidad detrás de cada pieza, y en este sentido nos entrega un ilustrador ejemplo para entender cómo es realmente este mágico y complejo mundo.

Ese mismo conocimiento se lo ha traspasado a su hijo, Andrés Jobet, quien hoy es su mano derecha.

“Hace un tiempo que trabaja conmigo, le he ido enseñando y le gusta mucho, me ha acompañado a viajes y ferias internacionales y da excelentes consejos, tiene un ojo estético espectacular y ayuda a muchos clientes. Puedo confiar él 100% al encargarse de la tienda, porque nuestro foco sigue siendo la atención personalizada y él se ha ido empapando de esa esencia junto con los conocimientos”, dice orgullosa.

“Dentro del tema de las alfombras uno tiende a pensar que la lana es lo mejor, es como un saber popular. Sin embargo al interiorizarse uno descubre, por ejemplo, que la calidad de esa lana puede ser muy variada, va de la A a la Z y es finalmente aquello lo va a determinar la duración de la alfombra. De esta manera es la calidad de la lana la que hace la diferencia tanto en la durabilidad como en precio, pero mucha gente ignora ese detalle, se queda con la idea de que es de lana y punto, pero eso no necesariamente es garantía de una buena alfombra, puede ser que haya sido hilada o anudada con una lana de súper baja calidad y eso cambia todo. Es un mundo que está lleno de aristas y también es parte de lo que me gusta contarle y enseñarle a cada una de las personas que entran a Piso Urbano”, cierra esta apasionada y sumamente sabia emprendedora que ha hecho de las alfombras anudadas a mano su mundo y su amor.



PRODUCTOS DESTACADOS



KILIM ANATOLIAN

Antiguo Kilim Turco de tejido fino, de patrón geométrico, brillantes colores obtenidos de tintes naturales, lana urdida a mano.

ORIGEN: Turquía.
TIPO DE TEJIDO: a telar, a mano.
MATERIAL: lana.



KONYA

Alfombra artesanal tejida cerca de la ciudad de Konya (Turquía), anudada a mano, enteramente de lana, pelo largo y colores brillantes. Una alfombra para el piso pero también para decorar un muro de doble altura.

ORIGEN: Turquía.
TIPO DE TEJIDO: de nudo, a mano.
MATERIAL: lana.



VINTAGE PERSA

Alfombra persa de entre 30 a 60 años que se encuentra en buen estado y que ha perdido la intensidad de sus colores originales luego de sucesivos lavados y secados al sol. Esta decoloración en la alfombra da un look contemporáneo, y las marcas de desgaste son real testimonio del paso del tiempo.

ORIGEN: Irán
TIPO DE TEJIDO: de nudo, a mano.
MATERIAL: lana.



NÓRDICAS

Alfombra anudada a mano, de diseño aparentemente simple, minimalista, de color neutral, pero de gran sofisticación en los detalles que dejan un extraordinario acabado final, con una superficie tallada con relieves de altos y bajos.

ORIGEN: India.
TIPO DE TEJIDO: de nudo, a mano.
MATERIAL: lana.



RT

UN ESTUDIO A LA VANGUARDIA

LA ARQUITECTA TRINIDAD VALENZUELA Y LA DISEÑADORA DE INTERIORES ROSARIO CARVAJAL, SE UNIERON PARA CREAR UNA OFICINA DE INTERIOSMO QUE DA QUE HABLAR CON DISEÑOS MODERNOS MARCADOS POR UNA AUDAZ SOBRIEDAD...

U La diseñadora de interiores Rosario Carvajal y la arquitecta Trinidad Valenzuela son las jóvenes y audaces profesionales detrás de RT Studio, una oficina de interiorismo que marca tendencias en la actualidad con diseños sobrios, de vanguardia y sumamente determinados como sus propias socias fundadoras.

Rosario, recuerda de pequeña preocuparse más de la casa de muñecas que de las propias monitas, haber disfrutado de cada viaje a la tienda de artículos de construcción y mejoramiento del hogar y mover todas las cosas de la casa buscando alternativas para cambiar y mejorar cada lugar.

“Desde que tengo uso de razón me encanta la decoración, me muevo por el diseño, poder vivir de lo que realmente me apasiona es impagable y es algo que me imaginé desde muy pequeña, desde muy, muy chica”, cuenta entre risas.

Los recuerdos de Trinidad van por la misma línea, amando el arte, el dibujo y descubriendo formas y estructuras, pero su amor por el diseño de interiores llegaría después y de forma algo inesperada y con una compañía asociada casi igual de imprevisible.

EL BIG BANG

Estas compañeras y amigas se conocieron cuando coincidieron trabajando en la oficina de una destacadísima interiorista nacional. Mientras Rosario comenzó ahí su práctica y permaneció por varios años, Trinidad trabajó como arquitecta asociada en el desarrollo de proyectos como Hotel Desertica y SPA Río Serrano.

Poco antes la arquitecta también fue parte del proyecto de Hotel Bidasoa, donde comenzó su romance con la arquitectura de interiores.

“Fue ahí cuando descubrí esta pasión, por primera vez vibré con el interiorismo. Empecé a vibrar con la reacción de los clientes al ver los cambios, con esa energía que se produce cuando alguien ve su renovado hogar o su nueva tienda”, recuerda emocionada Trinidad.

Pasado un año de colaborar con la oficina de la reconocida interiorista, Trinidad decidió independizarse y al poco andar, Rosario se sumó al proyecto... así nació RT Studio.

“Tuvimos una conexión especial y casi instantánea. Entonces cuando Trinidad se fue, al poco tiempo le salió un proyecto y me invitó a colaborar con ella, no dudé, me la jugué a ojos cerrados. Hicimos ese proyecto y nos empezamos a mover, con amigos, conocidos y así. Partimos cobrando nada, lo hacíamos casi que por amor al arte, porque estamos concentradas full en hacernos portafolio, para que la gente creyera y viera que en realidad lo que podemos ofrecer es lindo. Y por otra parte, siempre nos hemos dedicado mucho a que el cliente disfrute la experiencia, en entregar un servicio cercano, confiable e integral”, recuerda Rosario, mientras Trinidad asiente con la cabeza para continuar con la conversación.



ESTILO AL SERVICIO

RT Studio ofrece gracias a la experiencia y formación dos áreas de servicio principal, Arquitectura y Diseño/Decoración, las que también pueden realizar de manera combinada para lograr resultados increíbles.

“Lo mejor para nosotras es cuando se mezclan, porque al ver la óptica arquitectónica e involucrarse en ella se pueden tomar mucho mejores decisiones de diseño y no tener que improvisar o arreglar errores. Y es por eso también que ofrecemos un servicio completo que va desde la propuesta de diseño pasando por el anteproyecto y el proyecto, hasta la licitación de la constructora y otros especialistas y la compra de los artículos de decoración, por ejemplo y todo con un contacto cercano y atento a los requerimientos del cliente”, comenta Trinidad.

Aunque nosotros como Rúa Salón nos jugaríamos más para definir su sello, ellas se identifican con un estilo sobria, minimalista y elegante, creando espacios cálidos, acogedores, placenteros y con vibra juvenil, destacando en la mayor parte de los casos la monocromía.

“Lo que buscamos ahora es que la gente empiece a preferirnos por nuestra propuesta, por nuestro estilo. Que nos llamen porque realmente les gusta lo que hacemos, que valoren nuestra fórmula, que le den importancia a la dedicación que ponemos en cada uno de nuestros proyectos. Queremos que el público reconozca nuestra

identidad y nos busquen por ella”, comentan, al mismo tiempo que proyectan expandir su estudio a lo largo del país.

“Estamos buscando un formato para poder ofrecer nuestros servicios y hacer una remodelación en Punta Arenas o en Iquique, nos han buscado clientes de esas ciudades, pero no logramos aún atenderlos y en esa búsqueda de modelo estamos. De momento lo hemos hecho sólo en la quinta región, porque en realidad uno puede ir dentro del día, pero a mayores distancias es complejo y tenemos que encontrar la forma de estar en constante comunicación con el mandante”, comenta Trinidad.

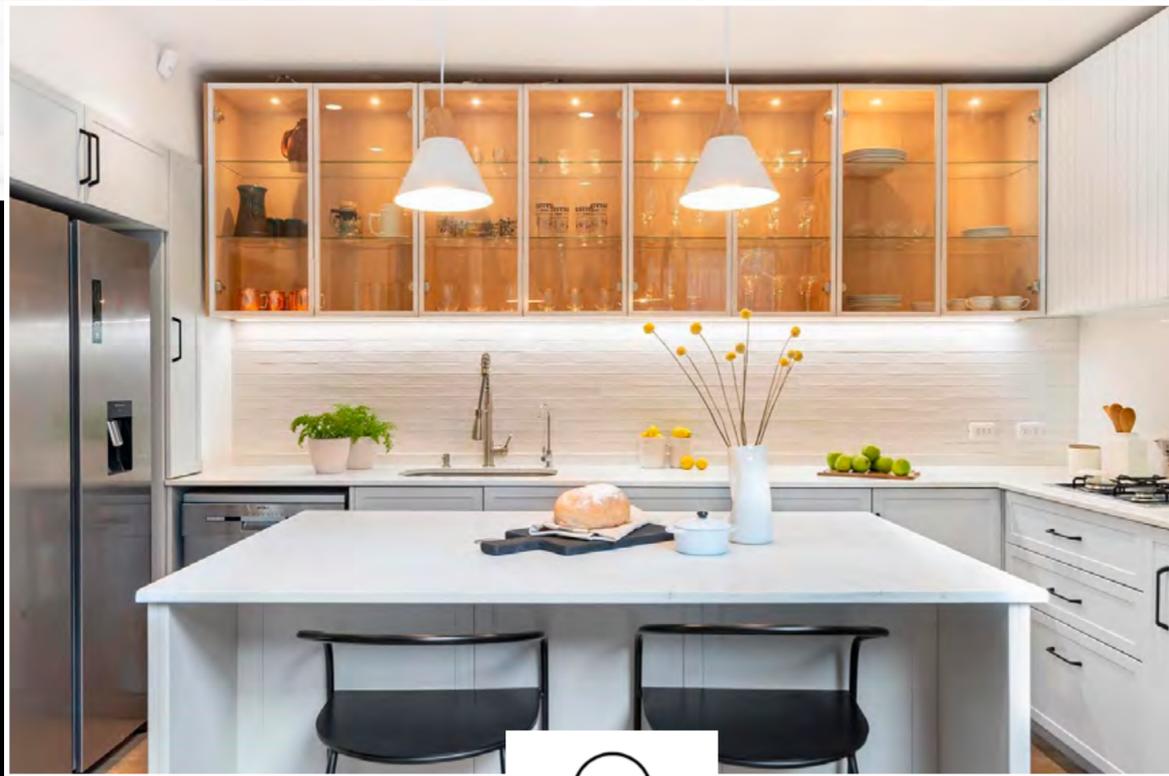
Rosario agrega que le encantaría poder desarrollar más proyectos en la playa o en el campo, “porque son diseños más relajados, la gente goza más con la parte estética que la funcional en ese tipo de ejecuciones, entonces se pueden hacer propuestas muy entretenidas”.

A la vanguardia, montando las tendencias y respetando su estilo y a los clientes por sobre todas las cosas RT studio se está posicionando como un must follow del diseño en la capital y prontamente en el resto del país... Descubre el por qué revisando algunos de sus más emblemáticos proyectos... Sobrios tal vez, pero no por eso menos audaces...

Living Darío Urzúa

Decoración para un matrimonio joven. Estilo moderno con tonos oscuros.

Un mueble de madera para la chimenea y la TV son los protagonistas del proyecto que muestra esta sobria audacia de RT Studio



Cocina Burgos

Cocina de cubiertas blancas y muebles de guardado perimetrales.
Nicho de desayuno para concentrar artefactos de uso diario y dejar las cubiertas despegadas.
Terminaciones de chapa de madera pintadas en tono pastel.
Una isla funcional como apoyo al mesón de trabajo y espacio para sentar a 4 personas.
Iluminación técnica mediante plafones y decorativa en la isla con lámparas de cerámica de diseño chileno (Maia design)

Cocina Pedro Canisio

Cocina moderna en blancos, negros y madera.
Esta cocina fue diseñada para crear momentos muy entretenidos para compartir con amigos.
con una cava y una isla integrada al living



Un living de diseño clásico, minimalista y moderno, con materiales como el lino, la madera y la alfombra vintage y las plantas hacen que se cree un ambiente acogedor.

Con las molduras y el piso tipo diamante que hace juego con la arquitectura del edificio.

Living Burgos





RW
PHOTO
GRAPHY

<https://www.robertowallace.com>

