



RUA  SALÓN

ZISCA INTERIORISMO

EMPATÍA | VERSATILIDAD | SIMPLEZA

CREANDO VALOR

#Colaboración #Cooperación #Sustentabilidad



PACIFIC FOREST

Las mejores maderas importadas a la puerta de tu hogar o taller.

¡Despacho a todo Chile, y sin cantidades mínimas!



¡Cotiza con nosotros!



¡Revisa nuestros catálogos!



EQUIPO

DIRECTORA GENERAL:
MARÍA IGNACIA DRÁPELA

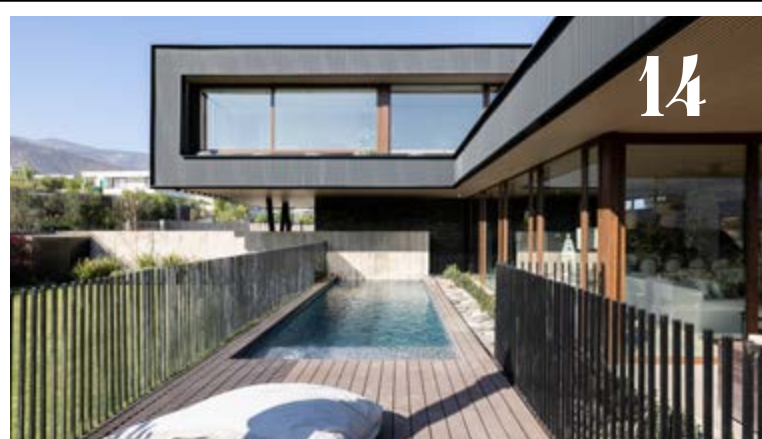
EDITOR GENERAL:
CRISTOPHER SCHMIDLIN

VENTAS Y MARKETING:
VERÓNICA SOTO
MARÍA IGNACIA DRÁPELA



REPORTAJE
ZISCA INTERIORISMO
EMPATÍA | VERSATILIDAD | SIMPLEZA

06



14

REPORTAJE
ZISCA INTERIORISMO
EMPATÍA | VERSATILIDAD | SIMPLEZA **06**

ARQUITECTURA
PARTICULAR
LA ARQUITECTURA DE NICOLÁS VICENTE **14**

ENTREVISTA
SOLEDAD JOHNSON
ENTENDIENDO LA HUMANIDAD **22**

INTERIORISMO
ESTUDIO BALLESTY
EL POLIFACETISMO DE PAULINA MONTOYA **28**

ARTE Y OBJETOS
VECLA ART
DERECHO AL ARTE **40**

DISEÑO DE AUTOR
FRANCIE CAMPBELL
DISEÑOS GENUINOS Y CON ALMA **44**

PLAZA DECO
ANTICO HOME
TIENDA ONLINE DE ANA ANTICO: DECORACIÓN PARA UNA VIDA MEJOR **52**



22



44



ADMISIÓN 2024

Campus Creativo

[CONCEPCIÓN]

Campus Creativo es un espacio colaborativo, abierto y diverso que lleva más de una década impulsando visiones y proyectos innovadores para desarrollar sociedades sostenibles.

¿CÓMO FUNCIONA?

Promovemos el cruce curricular con otras carreras afines otorgando un perfil profesional diferenciado.

- arquitectura
- diseño de juegos digitales
- publicidad

Infórmate en campuscreativo.cl



ZISCA
• INTERIORISMO

Con líneas limpias, tonos acogedores y un diseño marcado por la atemporalidad Francisca Farías y su socia Francisca Díaz, en menos de un año han logrado posicionarse dentro de las grandes ligas del diseño de interiores chileno, transformándose en una de las grandes promesas del área.

Pero su camino parte mucho antes. Estas diseñadoras trabajaron juntas durante casi una década en una oficina de interiorismo, por lo que cuando decidieron dar el salto hacia la independencia ya tenían una vasta experiencia, complementada con una complicidad inigualable formada con años de amistad.

“Nosotros estudiamos diseño de ambientes en la Universidad Mayor, fuimos compañeras durante 5 años y tiempo después nos reencontramos trabajando”, comenta Francisca Díaz.

“En la universidad nunca hicimos un trabajo juntas, pero nos conocimos el primer día de clases e hicimos muy buenas migas, nos hicimos partners. Al poco andar nos separaron de sección, pero siempre seguimos siendo cercanas. Cuando entré al estudio formé parte del área de muebles, donde ya estaba la Fran y ahí empezamos a trabajar juntas, por 9 años”, añade su socia.

La maternidad y una nueva etapa de sus vidas las impulsó a avanzar hacia un nuevo rumbo, con el objetivo de formar un estudio donde aunaron sus visiones y estamparon una línea de diseño propio.

“No quisimos partir apuradas, en todos lados nos conocían como las ‘Frane’, entonces nuestro nombre era importante para nosotras, como marca, pero tampoco queríamos llamarnos ‘Franciscas’. Ahí empezó el tema, nunca pensamos en usar nuestros apellidos, pero nuestro nombre tenía que





ir. Decidimos resaltar nuestro trabajo como dupla, por lo que finalmente la marca refleja lo que somos”, cuentan entre risas.

ESTILO ZISCA

Antes de entrar en lo estético, si hay algo que caracteriza a esta pareja de diseñadoras es la organización. En menos de 10 meses lograron llevar a término 20 proyectos, de diversas escalas y ya proyectan un 2024 con aún más intensidad.

“Fue un tremendo año, un tremendo inicio, logramos abarcar muchísimos proyectos dentro de un año, creo que nuestra formación tanto académica como laboral partió organizándonos rápidamente para cumplir con las exigencias de nuestros clientes. Tener cada una a cargo 3 a 5 proyectos es muy viable para nosotras, porque hemos tenido esa dedicación durante los últimos 10 años. No nos podemos demorar más de 3 meses en un proyecto y se van trabajando en paralelo, estamos muy acostumbradas a esa ejecución”, argumenta Francisca Díaz.

Pero además de la organización o esquematización, otro foco de la oficina, quizás por sobre todo, es la satisfacción al cliente y el cumplimiento al 100% de las condiciones acordadas.

“Es muy importante para nosotras cumplir a los clientes, si decimos que son 90 días, cumplimos con ese plazo y no abarcamos más proyectos si no podemos cumplir. Solo hemos recibido los proyectos que podemos hacer, que podemos dividir y ejecutar tranquilas. Queremos cumplir los estándares más exigentes de nuestros clientes. Si bien son varios proyectos los que llevamos a cabo, somos muy organizadas y eso nos permite no sólo cumplir con los clientes, sino que no entrar en la locura del exceso de trabajo”, explican con orgullo.

Ahora sí, entrando a la dinámica de lo estético, se

puede decir que los diseños de Zisca tienen que ver con la versatilidad y la simpleza. Ambientes limpios, tonos neutros, decoración simple, sin tanta información, colores claros y espacios que invitan al relax, son parte de una paleta de proyectos muy variada que cuenta también con una gran cuota de empatía.

“Más que un estilo nos enfocamos mucho en lo que el cliente quiere, no somos autoritarias en el sentido de decir, por ejemplo, ‘esta casa tiene que ir con este estilo, con estos colores, con estos materiales, etc.’, sino que absorbemos lo que nos cuenta el cliente y nos adaptamos a lo que él quiere y lo trabajamos en conjunto. La idea también es que el cliente se sienta en su casa, independiente de que uno lo proyecte, ejecute, decore o diseñe, la idea es que la casa tenga el sello propio del cliente, de lo contrario llegaría a su casa y no la sentiría suya, la idea es que el cliente sienta que está ese sello identificador en su proyecto”, comentan.

En resumen, podemos decir que Zisca es “Empatía, versatilidad y simpleza”.





na parte. Hay mucha gente joven que no tiene la oportunidad, porque cuesta darse a conocer. El mundo del diseño está compuesto por un grupo súper cerrado, al que muchas veces cuesta llegar. Nosotras llevamos más de 10 años trabajando en este rubro, nos presentamos recién en 2023 como oficina propia, pero tenemos experiencia al hombro hace mucho rato, manejamos el tema al revés y al derecho, más allá de que uno está siempre en constante aprendizaje, pero sabemos manejar esto. No somos primerizas y siempre vamos por más”, argumentan.

“Nuestra idea es seguir trabajando juntas, ojalá poder trabajar nuevas ideas, viajar harto para conocer lo que se está haciendo en otras latitudes y poder generar diseños innovadores, marcar tendencia y obviamente ser una oficina reconocida”, cierran Francisca Díaz y Francisca Farías, las Franes, las amigas diseñadoras que está golpeando firme en la escena del diseño con su estudio: Zisca Interiorismo.



SERVICIO INTEGRAL

Zisca Interiorismo ofrece un servicio integral, desde el inicio con el diseño hasta la construcción, montaje, equipamiento y decoración.

“Nuestro objetivo es que el cliente llegue y pueda habitar y disfrutar su casa. El cliente no se preocupa absolutamente de nada. Nosotras lo acompañamos en cada etapa, estamos encima del proceso, siempre disponibles para responder cada duda”, dice Farías.

“En ese sentido le damos exclusividad al clien-

te, jamás va a ir otra persona, siempre vamos a estar cara a cara con él. Podemos hacer todo tipo de proyecto, no nos cerramos a nada, lo que queremos es que el mandante confíe en nosotras y que llegue a su casa, la sienta propia y sea feliz”, adiciona Díaz.

Ampliaciones, cambios de pisos, cocinas, muros, revestimientos, decoración y más, son parte de las escalas de proyecto que han enfrentado estas diseñadoras que ven el futuro con optimismo.

“Nos sentimos totalmente como una promesa, si una no se cree el cuento no llega a ningun-





ILUMINACIÓN

TENDENCIAS 2024

TODO EN ILUMINACIÓN PARA TU HOGAR Y PROYECTOS

VISÍTANOS EN

SHOWROOM HUECHURABA CASA MATRIZ

Santa Elena de Huechuraba 1895
Huechuraba, Santiago

SHOWROOM LAS CONDES DESIGN

Av. Las Condes 9765, LE 223-227
Las Condes, Santiago

OUTLET MAIPÚ

Av. Lo Espejo 943, LE 1224
Maipú, Santiago

SHOWROOM ANTOFAGASTA

José Miguel Carrera 1587, LE 02
Antofagasta

SHOWROOM CONCEPCIÓN

Roosevelt 1799
Concepción

OUTLET VIÑA DEL MAR

Cam. Internacional 2440, LE 08-09
Viña del Mar



VEN A CONOCER MK CONCEPCIÓN

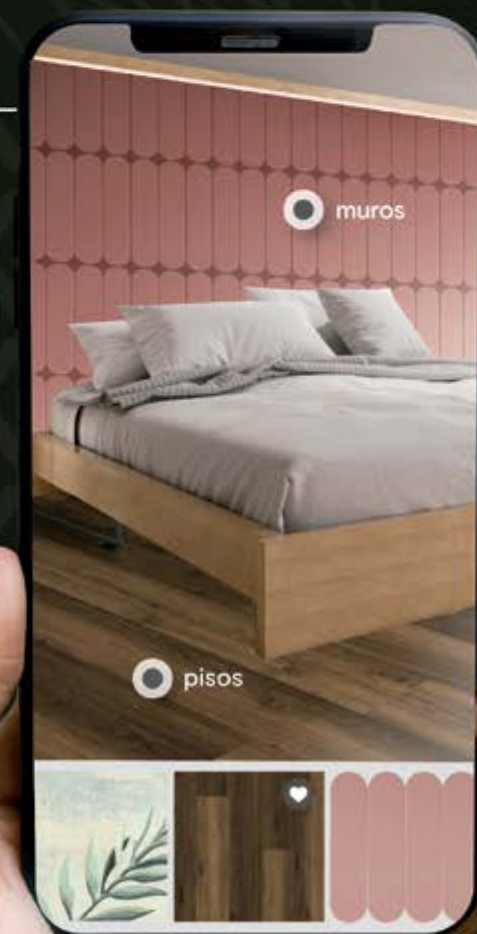
Victor Lamas 1090

- Porcelanatos
- Cerámicas
- Vinílicos SPC
- Pisos Fotolaminados
- Griferías
- Muebles de baño y mucho más

¿Ya probaste MK LOOK?

¡VISUALIZA Y TRANSFORMA TUS ESPACIOS!

- Elige un producto.
- **Sube una foto** de tu espacio que quieres remodelar.
- **Prueba nuestros pisos y muros** en sus diferentes colores y estilos.



✉ CONTACTO@BYP.CL

📞 (+569) 3954 9726

🛒 BYP.CL

📷 📺 BYPILUMINACION



NICOLAS VICENTE

Creador de una Arquitectura PARTICULAR

Relajado, pero inquieto, bajo perfil, pero sin duda carismático, Nicolás Vicente un arquitecto que se define muy perfeccionista y 24/7, parece ser un reflejo de su propia arquitectura una que el determina como PARTICULAR, nombre que lleva su estudio de arquitectura.

“Mi pasión por la arquitectura comenzó a temprana edad con mi habilidad para el dibujo, lo que me llevo a una temprana relación con el diseño, la estética y capacidad de crear, complementado con una fascinación por la construcción. Esta pasión me llevó a embarcarme en el mundo de la arquitectura en la cual perfeccioné mi capacidad creativa y adquirí parte de los conocimientos y herramientas necesarias para iniciar los desafíos de la profesión tras la obtención de mi grado de arquitecto y master en diseño arquitectónico el año 2008”, comenta Vicente.

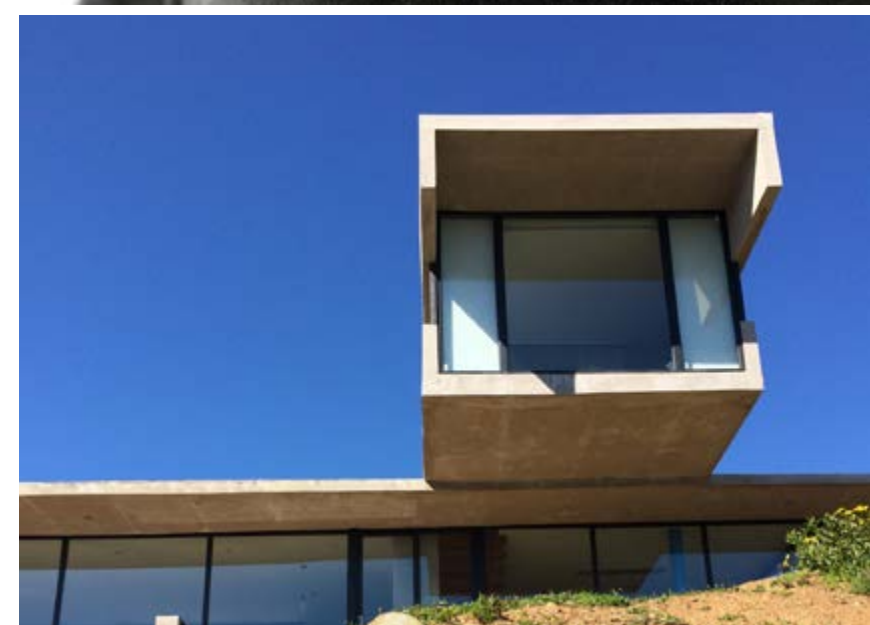
Sin embargo, Nicolás no calza en el molde de lo tradicional, es distinto y sus obras reflejan esa pasión e inclinación hacia lo divergente, el diseño y fascinación por los detalles, amplios conocimientos de construcción, ingeniería y normativa aplicada, junto a un manejo avanzado de herramientas de diseño tridimensional de modelos de información y representación, son la base para derivar cada obra en algo original y único.

“De este modo nace PARTICULAR como resultado de mi experiencia y aprendizaje a través de los años, donde he tenido la oportunidad de colaborar con personas apasionadas, creativas y de mucha experiencia en el rubro. A la fecha he diseñado un sin fin de proyectos residenciales de diferentes escalas, lo que se traduce en miles de metros cuadrados de diseño que han perfeccionado mi manera de diseñar y de abordar los encargos, al punto de encontramos actualmente desarrollando y construyendo múltiples proyectos residenciales a distintas escalas, desde viviendas unifamiliares por encargo a grandes edificios residenciales que a la fecha en su conjunto superan los 120.000m²”, indica

En sí, PARTICULAR es una oficina de arquitectura que destaca por generar proyectos a medida con una constante búsqueda por acentuar el diseño, la estética y generar soluciones constructivas innovadoras sin descuidar la funcionalidad.

“Para mí lo estético es parte fundamental, como también lo debe ser, lo bien resuelto que debe estar el programa en términos de distribución de los espacios y su uso día a día, esta combinación de un proyecto muy estético y a la vez muy funcional hace que muchas veces sean muy complejos de resolver y eso lo vuelve apasionante hasta el punto de quitarme el sueño en ocasiones”.

Parte de esa búsqueda se refleja en la casa N6, ubicada en el sector de Piedra Roja en Chicureo, cuyos Particulares detalles pasamos a revisar en las siguientes páginas de Rúa Salón.



LA PARTICULAR CASA N6



Emplazado en un terreno esquina de orientación suroriente, clave fue lograr un proyecto que tuviera la mayor amplitud visual de los espacios respecto al jardín propio de la vivienda como también del paisaje que conforman los cerros que la rodean.

El proyecto surge de la propuesta de liberar la mayor cantidad de superficie útil de jardín teniendo presente que la superficie a edificar prácticamente consumía la superficie disponible de terreno. Para ello la vivienda se emplaza lo más cercano al deslinde y resuelve gran parte de su programa en el segundo piso, generando un gran volumen que flota y permite un traspaso visual desde el acceso, estacionamiento y jardín, generando una mayor sensación de amplitud y liviandad.

“Otro objetivo era proteger la vivienda del calor característico de la zona de Chicureo, para ello se planteó que la casa diera la espalda al poniente y que



sus aberturas tuvieran una serie de quiebra vistas, los cuales fueron fabricados en obra y dieron muy buen resultado”, comenta Nicolás.

La casa en si es un desafío estructural, el corazón del proyecto en términos de ingeniería es sin duda la escalera que en conjunto a los muros que la suscriben trabajan como un núcleo rígido de hormigón armado que sostiene el volumen que confirma el segundo piso. Llevar acabo esto no fue fácil teniendo en cuenta que la escalera es un vacío y corta la continuidad estructural de las vigas y que su vez era clave para impedir el desplazamiento del volumen. Para acentuar aún más la importancia de la escalera se proyectó una gran jardinera interior que al estar acompañada de una luz cenital enaltece el hecho de recorrer este espacio.

Otra clave, la conexión con la naturaleza. Para ello las orientaciones a través de grandes ventanales que permiten aprovechar al máximo el paisaje.

La casa se compone principalmente de acero y hormigón, con una fachada nororientada de grandes ventanales hacia la vista predominante, de diseño moderno, líneas limpias, una viga metálica que recorre a modo de cinta la fachada otorgando una unión visual junto a una paleta de colores negro y madera nogal, que le da una estética elegante y sobria.

El diseño interior de la casa sigue la misma línea moderna, con espacios abiertos y fluidos, con una distribución funcional que permite una interacción armoniosa entre las diferentes áreas mediante el uso de puertas correderas para integrar los espacios.

Los materiales utilizados en el interior, como el hormigón y la madera, se complementan con el estilo de la fachada, creando una continuidad estética en toda la vivienda. En los espacios comunes, por ejemplo, se mezclan pavimentos de porcelanato





acabado hormigón, con la calidez que entrega el revestimiento de madera ranurada de cielo, en este caso panel Energy de MK, que favorecen la continuidad y el flujo visual del concepto abierto.

El segundo nivel mantiene la continuidad de la paleta de materiales en sus espacios comunes conformada por 2 salas de estar y cuatro habitaciones, además de una terraza exterior proyectada sobre los espacios comunes de primer piso.

Esta casa moderna que flota en el segundo piso es un ejemplo impresionante de arquitectura contemporánea que combina la solidez de materiales como el hormigón y el acero con una fuerte conexión con la naturaleza a través de jardines elevados y grandes ventanales. Es un espacio elegante y funcional que permite a los residentes disfrutar de la belleza de su entorno desde la comodidad de su hogar.





SOLEDAD JOHNSON

Entendiendo a la humanidad

Soledad Johnson se ha transformado en un icono del interiorismo nacional gracias a una estética impactante y diseños marcados por la funcionalidad y fundamentalmente por algo difícil de replicar, captar la esencia de cada mandante. Así ha logrado demostrar que un buen diseño tiene una influencia positiva en la vida de las personas.

La arquitecta interiorista, con paso por la exigente escena estadounidense, ha sabido labrarse un camino gracias a sus claros ideales y una visión inspirada e inspiradora que ha plasmado con su estudio formado hace 20 años y que hoy aborda proyectos tanto en el área residencial como comercial, desarrollados a distintas escalas de intervención.

Sobre eso y más hablamos con Sole en esta entrevista de Rúa Salón.

¿Cómo nace tu pasión por la arquitectura y el diseño? ¿Es algo que partió en tu infancia?

Yo considero que toda referencia al arte me apasionaba demasiado, desde muy chiquitita, todo lo que tenía que ver con la estética, la pintura, todo el mundo artístico me llamaba mucho la atención y me generaba una mezcla de curiosidad y ansiedad, como esas situaciones que uno no sabe muy bien cómo manejar, esa necesidad de querer conocer, aprender, saber más. Me devoraba, por ejemplo, las enciclopedias de arte que tenían mis tías abuelas en sus casas. Siempre fui muy observadora y muy analítica, me daba cuenta de que las personas reaccionaban de una u otra forma porque había algo ahí que generaba esa reacción. Creo que todas esas cosas hoy me hacen sentido para entender por qué decidí estudiar una disciplina que trabaja mucho con la conducta del ser humano, como es la arquitectura.

¿Había alguna influencia en tu familia ¿Alguien cercano ligado a este rubro?

La verdad es que no y creo que por eso también fue muy desafiante, porque en el fondo cada cosa era un nuevo aprendizaje, algo muy personal y autodidacta, lo que me hizo crecer mucho también. Finalmente, la arquitectura me daba esa simbiosis entre lo estético y la conducta humana, que eran las dos cosas que me motivaban.



¿Cómo recuerdas tu paso por la carrera de arquitectura?

Lo cierto es que cuando entré me di cuenta de que lo buscaba, la mezcla entre el esteticismo y su uso en relación a la conducta humana, no era tan así, porque otros elementos tenían mucho mayor relevancia a la hora de enfrentar un proyecto, como el entorno, el paisaje, cosas más macro y eso me empezó a hacer un poco de ruido en relación a lo que yo quería desarrollar. A mí me gustaba mucho lo que pasaba a nivel sensorial cuando alguien entraba a un espacio, a mí me atraía mucho cuando trabajamos las escalas menores, me gustaban ciertos arquitectos como Frank Lloyd Wright o algunas cosas de Le Corbusier, donde la medida del ser humano tenía mucho que ver con la forma con la que tú entrabas a desarrollar la arquitectura, pero las formas macro, donde el arquitecto entiende la ciudad desde otra mirada, quizás más urbanística, no era lo que más me llamaba dentro de la constante búsqueda que uno vive a esa edad.

¿Cómo fue tu transición hacia el interiorismo?

No fue nada fácil, en ese tiempo no teníamos ningún referente en la carrera, pero yo trataba de buscar mucho de afuera, trataba de saber qué se estaba haciendo en Europa y tuve la suerte, cuando mi marido se fue a estudiar un doctorado a Estados Unidos, de postular a una oficina de arquitectura que desarrollaba solamente el área de interiorismo. Trabajé ahí durante todos los casi cinco años que estuvimos afuera, y mientras trabajaba, durante las tardes también estudiaba Diseño de Interiores en el Corcoran School of Arts and Design. En la oficina aprendí mucho, porque en la ciudad era muy complejo hacer obras desde cero, en la zona céntrica sólo se podían hacer remodelaciones, entonces el interiorismo estaba muy desarrollado para enfrentar esos proyectos a la más mínima escala, todo muy especificado, era precioso ver lo profesionalizada que estaba el área, que, para mí, en Chile, era casi invisible. Poder trabajar ahí fue una suerte del destino, esas cosas que llegan en el momento justo y sin mucha causa, pero lo aproveché al máximo y pude validar lo que quería desarrollar profesionalmente.

¿Cómo fue la vuelta a Chile tras esa experiencia?

Al principio fue otro desafío, por un lado, estaba embarazada y por el otro, si bien tenía la experiencia, al llegar acá era como partir de cero. Al volver, en el 2003, ya se estaba empezando a desarrollar el área del interiorismo en Chile y me tenía que insertar, pero a la vez era muy distinto a lo que yo había hecho en Washington, entonces me tuve que

adaptar, pero lo hice todo muy tranquila, muy relajada, pensando también en que me había transformado en madre y que hay tiempos para todo. Igual arrendé una oficina, como a los 6 meses, empecé a pensar si podía entrar más de lleno al diseño de muebles o bien full interiorismo, fue todo un proceso de exploración, y después de dos o tres años, me di cuenta de que la gente se acercaba a mi oficina más por asesoría en cuanto a los espacios y así finalmente partí con la oficina como está hoy.

¿Sientes que fuiste pionera en el campo del interiorismo en Chile?

Creo que no, lo que si puedo decir es que elementos que hoy son regla y muy valorados y cotizados en el interiorismo, en ese tiempo no lo eran o era vistos como novedad y para mí era algo incorporado, aprendido, entendido y asumido. Para mí, por ejemplo, nunca fue decoración, no trataba de transformar un espacio por mera estética, sino que el interiorismo tiene que ver con la intervención del espacio a través de una dimensión, una forma en que el ser humano va a interactuar con ese espacio, donde entran en juego también la iluminación, la materialidad, la ambientación a

través de colores y texturas, etc. no es solamente seleccionar artículos para generar un ambiente. Y en eso la sensorialidad también tiene una relevancia notable.

¿Sientes que ese es el sello de tu trabajo, el enfoque que le das a los temas sensoriales?

De todas maneras. Lo que hoy muchos entienden como neuro arquitectura, yo no le tenía un nombre, pero de alguna u otra forma siempre estuvo incorporado a mi trabajo, siempre tenía claro cómo una persona iba a entrar a un lugar y cómo generar estímulos para que reaccionara de una manera específica, generar experiencias dentro del espacio. Creo que por eso tampoco me he ido mucho por el área de hacer departamentos piloto, porque para mí trabajar un espacio, intervenirlo sabiendo y sintiendo que voy a generar algo dentro del bienestar de la persona que lo va a vivir es el mejor regalo que me pueden dar. Cuando logras transformar la vida de una familia, de una pareja, de una persona a través del diseño es la satisfacción máxima. Lo mismo cuando desarrollas un proyecto en retail o un hotel, qué se yo, cuando logras hacer memorable la experiencia de una persona es impagable, al mismo tiempo que esa persona

pueda replicar de cierta forma en su hogar esas sensaciones positivas que genero tu diseño es otro premio. Eso se entendió igual de mejor manera después de la pandemia, se hizo normal el mejorar nuestros propios espacios en vez de pagar por vivir esas experiencias fuera. Se ha ido masificando la necesidad de tener espacios donde podamos desarrollar nuestra cotidianidad de una manera que nos vaya mejorando nuestro bienestar. Sobre todo, en ciudades tan caóticas donde el desarrollo urbano nos hace vivir estresados el día a día. Nosotros como humanos somos 100% sensoriales y siento que desde esa perspectiva se debe ver el interiorismo, desde esa vereda se deben abordar los espacios, poniendo al ser humano en el centro del dilema. En la medida que se entienda cómo el ser humano vive, siente y percibe el espacio se pueden generar las experiencias memorables que uno busca al diseñar.

“En la medida que se entienda cómo el ser humano vive, siente y percibe el espacio se pueden generar las experiencias memorables que uno busca al diseñar”

Soledad Johnson



Por otra parte, tus diseños no están marcados por las tendencias, sino que más bien hay mucho de creación, de diseño de autor.

Sí, siento que eso tiene que ver con mi forma de ver las cosas, con ser consecuente con lo que creo y siento. Creo que las tendencias nos entranpan, he tratado de ser honesta con el tema y no sólo lo he desarrollado a través de ponerlo en práctica, sino que también a través de la línea de muebles. Se trata de trabajar con diseños de autor, trabajar con lo honesto, con un concepto que también valide lo que estamos incorporando dentro de nuestra experiencia.

Creo que en Chile todavía hay una sociedad que no entiende aún las diferencias entre un diseño de autor y algo masivo, copiado. Tiene también que ver con el valor, supongo, pero de a poco se está entendiendo que el diseño hay que validarlo, valorarlo como tal y yo siempre incorporo esos elementos en mis proyectos y es lo que estamos trabajando también con Demaestría, buscando piezas que permitan trabajar con más elementos dentro de los proyectos a los interioristas.

¿Cuáles son tus metas y desafíos de aquí en adelante?

Qué difícil, uno siempre se va poniendo desafíos, siempre miro hacia atrás y siento que no ha sido suficiente, siento que todavía puedo desarrollar bastante más, puedo aportar más a nivel nacional. Yo estoy muy agradecida con todo lo que he logrado a nivel profesional, a nivel personal también, pero siento que nos falta mucho por avanzar a nivel de interiorismo, de validar y posicionar nuestra profesión y creo que puedo aportar, es también parte de un legado, de lo que vas dejando en la vida. Si uno va sembrando, aportando de manera creativa, honesta, desafiante, eso rinde frutos, siento que las repuestas, los comentarios en redes, la gente que te valora y te felicita es indicador de que algo estás dejando, de que puedes ser una referencia válida para aquellos que están comenzando su camino, es una señal de que vas por buen camino para dejar al interiorismo en el lugar que tú crees que merece estar.

 @SOLEDADJOHNSON.CL



En el sur de Chile tu descanso ideal, al mejor precio !



Habitaciones adaptadas
a tu necesidad



Hotel Petfriendly :)



Ideal para acompañar
tu trabajo.



CONCEPCIÓN

Información y reservas a:
mail: H6939-re@accor.com
fono / wsp: +56 9 8933 2432



Paulina Montoya

estudio ballesty

DISEÑO DE INTERIOR

LA VERSATILIDAD DE PAULINA MONTOYA

Paulina Montoya es la carismática diseñadora detrás de Estudio Ballesty, una oficina de interiorismo que destaca por la variedad de proyectos y la versatilidad en el diseño.

Nacida en una familia ligada al área científica, especialmente a la medicina veterinaria, su camino en el mundo del diseño y el arte fue algo que le costó asumir como vocación en un primer momento.

“En mi familia nadie tiene relación con el área de las artes, siempre me autodenominé como la oveja negra en ese sentido, me sentía como un bicho raro, aunque igual era muy buena en el área de las ciencias, especialmente en biología, pero el arte fluía de manera natural en mí. Cuando llegó el momento de elegir carrera, en todos los test vocacionales me salía odontología y siempre me llamó la atención, me gustaba y combinaba las dos áreas, la de biología y la estética. Pero entré a odontología y lo odié, veía a los chicos con las maquetas, los rollos de papel y pensaba ‘eso quiero hacer’. Y me metí a estudiar diseño de interior en la Finis Terrae, como prueba, y finalmente me quedé, me encantó, sufrí, pero era lo mío”, rememora la diseñadora.

Luego de terminar su formación de pregrado viajó a Argentina y cursó un diplomado en diseño de mobiliario en la Universidad de Buenos Aires por un año. Al volver tomó su primer trabajo, en Ducasse industrial, en el área de ventas.

“Me iba bien, pero después de dos años me fui, porque tenía como un bichito que me decía ‘no estás hecha para estar toda tu vida en ventas, sentada en un escritorio, era pasar de hacer algo artístico a sólo ofrecer productos de arquitectura y sentía que me estaba matando el alma y renuncié’”, revela.

Tras seis meses de ordenamiento y meditación para entender cuál debía ser su siguiente paso decidió tomar un trabajo en una pequeña constructora para poder vivir la experiencia de hacer proyectos en terreno.



“Empecé a diseñar oficinas, algo que no sabía mucho. Era mi primer trabajo como diseñadora de interior, de hecho éramos yo y dos arquitectos, que en realidad sólo controlaban la obra, así que fue una gran escuela donde pude aplicar lo que había aprendido antes, desde aprender a escuchar a los clientes, sus necesidades, aprender a tomar bien las correcciones, a costear los proyectos, a manejar maestros, conocer de materiales, de procesos, de terreno. Los maestros en terreno te van enseñando mucho, ves cómo se hacen las cosas en la vida real más allá de la noción académica o formativa”.

Cuando, luego de un tiempo, le encargaron el diseño de una oficina de 600 metros cuadrados para una importante marca transnacional, se dio cuenta de que era momento de volar.

Al final me tocó un proyecto grande y entendí que, si era capaz de diseñar todo ese espacio sola, sin ayuda de nadie, estaba perdiendo el tiempo y finalmente me independicé, me tiré a la piscina, sin clientes, sin nada. Pero en menos de un mes conseguí un cliente, una oficina de abogados, no era un proyecto muy grande, pero alguien estaba poniendo su confianza en mí y fue muy fluido todo, después me empezaron a recomendar también algunos amigos y la gente de a poco empezó a creer en mí, primero con proyectos pequeños y con el paso del tiempo con proyectos muy grandes como, por ejemplo, para el gerente de Zara en Chile”, explica Pola, como la llaman sus cercanos.

A pesar del éxito recuerda lo difíciles que fueron los primeros momentos de independencia.

“Cuando partes es del terror, cuando tratas de armar tu equipo y sumar a tu mueblista, tu maestro, tu pintor, mu-

chos te fallan, no cumplen, desaparecen, es así. Ese camino es tortuoso, porque tienes que dar la cara al cliente y hacer que no se entere de esos problemas”, comenta.

Finalmente, luego de algunos años logró llegar a un grupo de maestros que se transformaron en su mano derecha, que le cumplen con todo, trabajan increíble y no los cambiaría por nada. Con ellos también vivió el cambio de nombre e imagen de su estudio.

ESTUDIO BALLESTY

Antes de ser Estudio Ballesty, su oficina se llamaba Klover interiorismo, por su origen irlandés (Por Clover, trébol de 4 hojas en inglés). Su familia se asentó en Buenos Aires a inicios del siglo XX, pero en Chile ellos son los únicos.

“Mi segundo apellido muere ahora, no hay más, entonces le hicimos un homenaje a mi abuelo, haciendo que el apellido permanecería al menos en algún ámbito. Tenía ganas de cambiar de nombre, para marcar mi crecimiento profesional y funcionó perfecto”, dice con orgullo.

Actualmente Estudio Ballesty incluye dos servicios: Proyecto completo y Asesoría.

El primero de ellos contempla una conversación inicial para la bajada de los requerimientos del cliente, las medidas, los diseños, el panel creativo, el foto montaje, la bajada de itemizado, además de los ajustes al diseño y el presupuesto. Pero además incluye toda implementación, construcción, montaje y decoración de la renovación. Es decir es un servicio completamente integral de inicio a fin.

En el caso de las asesorías, sólo llega hasta la fase creativa e itemizado, para que luego el cliente se encargue de las compras, instalación y montaje. Pero esa modalidad también cuenta con una innovación ya que a través de su sitio web Estudio Ballesty desarrolló un sistema de compra online con carrito de compras.

“Parametricé valores según metros cuadrados y así puedes comprar directo de la página como si fueran productos. Además, tengo pagos que se pueden hacer no sólo con transferencias, sino que también a través de links de pago para que el cliente pueda pagar con la tarjeta de crédito y en cuotas. Es una diferenciación en el mercado que ha resultado muy bien porque facilita el acceso al servicio de interiorismo”, asegura Paulina.

La fabricación de muebles a medida y soluciones decorativas personalizadas son parte importante del sello de Paulina y su estudio. Ahora, en cuanto a estilo, podemos decir, sin temor a equivocarnos, que son todos y ninguno.



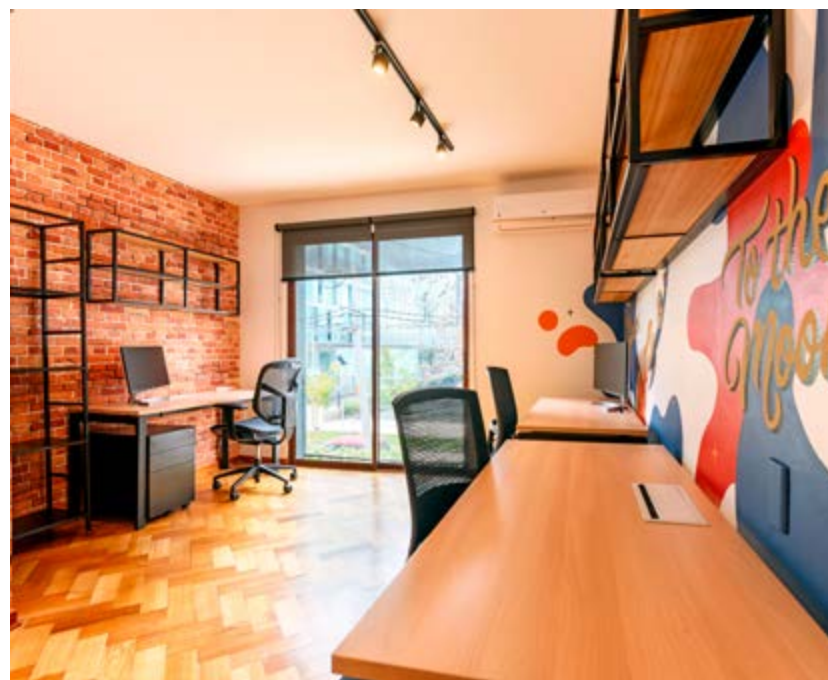
“Tenía un conflicto existencial antes, me pasaba que sentía que no tenía estilo, pero finalmente alguien me dijo que era multifacética y ahí lo comprendí- de repente falta que alguien te dé esa visión desde afuera. Yo tendía a pensar que era un defecto, pero al final me di cuenta que era una fortaleza, porque puedo manejar una gran variedad de estilos, no me caso con ninguno, no quiero que me encasillen tampoco. Creo que tiene que ver con quien soy también, con que no encajaba con los parámetros familiares, que siempre fui más rebelde, que elegí distintas áreas de trabajo para probar, distintos estudios y creo que eso se refleja también en mi trabajo. Fue algo que se dio de manera natural”, cierra la versátil y carismática Paulina Montoya, la creativa diseñadora detrás de Estudio Ballesty cuyos proyectos emblemáticos revisamos a continuación.



PROYECTO OFICINAS PAYKU

Interiorismo de oficinas Payku Chile. Situadas en una antigua casona. Se diseñó un espacio juvenil y contemporáneo que permitiera un ambiente relajado y creativo.

Se comenzó de cero, en una casa abandonada. En este proyecto se realizó toda la electricidad, pintura de muros, instalación papel mural, fabricación de muebles, arreglo de muros, instalación de muros verdes, cortinas, logos y todo lo que implica el funcionamiento de una empresa. Cada ambiente tiene su propio estilo, pero permitiendo una continuidad conceptual al recorrerla.



“Estaba embarazada cuando hice este proyecto, fue en pandemia total, cuando aún estaban vigentes las cuarentenas y por lo mismo se demoró una eternidad. El dueño finalmente vivió mi embarazo completo y por eso nos hicimos más amigos, porque ya nos conocíamos de antes. Esta empresa, escaló y creció muy rápido por lo que tuvieron que pasar de una oficina muy chica a una casa enorme en el sector de Nueva Costanera. Los empleados son jóvenes que trabajan en programación, por lo que los dueños buscaban un diseño algo dinámico, juvenil y con distintos ambientes”, comenta Pola.



Se puede decir que es una oficina con un estilo urbano, tipo Nueva York, con murales personalizados, open plan, salas de juegos, oficinas privadas y look tecnológico que fomenta la creatividad.

Destacan en el diseño una sala de reuniones con una mesa de mármol de tres metros y un cielo/muro de madera retroiluminado y el jardín vertical artificial que cubre el techo de doble altura del ingreso y que se confronta con el techo negro y el gran ventanal.

PROYECTO DRA. ELOISA DIAZ

Interiorismo de toda una casa ubicada en la comuna de Las Condes. Se rediseñaron espacios, pintaron muros, botaron closets, etc. Se diseñaron y fabricaron muebles especialmente para este proyecto. Dentro de los espacios diseñados están: Living, comedor, dormitorio principal, dormitorio niños, sala de estar, homeoffice.

“Este es uno de mis proyectos regalones, es una casa muy antigua, con espacios limitados y por lo mismo desordenado, tenían living, comedor, sala de juegos y homeoffice todo en el mismo lugar. Lo primordial fue ordenar el ambiente y nos fuimos por un estilo medio nórdico, pero moderno, un poco más jugado”, apunta la especialista.

Dentro de las transformaciones de la planta baja destaca una bella estantería de doble altura con la atrevida escalera roja, además de un bello sillón en tono verde.

La antigua habitación matrimonial se remodeló por completo para transformarla en una Sala estar/ estudio para los niños de la familia, destacando el papel mural y el sillón a medida tapizado en tonos azul, además del escritorio también hecho a medida para el espacio.

La habitación de los niños también se remodeló por completo, utilizando tonos azules y fabricando un closet a medida.

En la planta superior se implementó un homeoffice con muebles a medida en tonos neutros y la nueva habitación principal.





PROYECTO FLANDES

Proyecto de interiorismo en calle Flandes en la Comuna de Las Condes, donde se intervino el living y terraza de una casa de ladrillos de estilo tradicional a la que recientemente se había mudado una nueva familia.

“La casa es de un arquitecto famoso y su señora es abogada y fue ella la que me pidió el proyecto. Yo no entendía por qué, teniendo a su marido para hacerlo, me lo solicitaba a mí, simplemente le gustaron mis trabajos. No quería que lo viera su marido porque es muy estructurado, pero a mi igual me generaba cierto recelo, porque se podían generar roces. Finalmente me convenció y me pidió un proyecto súper acogedor, con materiales nobles, tonos cálidos, no quería algo frío ni en colorimetría ni en objetos”, cuenta Paulina sobre este proyecto.

Aquel es un espacio dinámico, que permite generar cambios en la distribución moviendo muebles como las mesas de centro o las banquetas de cuero generando mayor amplitud en un living que se caracteriza por ser bastante angosto.

“El espacio era algo angosto y no quedaba tan bien con sofás a los dos lados, así que pusimos unos sitials de cuero y una banqueta que sirve de mesa lateral (doble función). Además de asiento extra y para hacer algo más dinámico el espacio, pusimos mesas de centro de diferentes medidas que además se pueden retirar en caso de tener más invitados, por ejemplo”, apunta la diseñadora.

También se destaca el sector de relajación para leer, que también se puede usar como segundo espacio para los invitados y donde destaca una moderna lámpara de diseño.

En el caso de la terraza con las baldosas preexistentes en patrón tipo ajedrez optó por un diseño más minimalista donde destaca el sillón seccional que además se puede transformar en reposeras para el verano.

PROYECTO FRAZIER

Este proyecto de ambientación de un departamento arrendado se ejecutó para una familia estadounidense viviendo en Chile.

“La cliente me seguía hace mucho tiempo en redes sociales. Ella es estadounidense y vive hace un par de años en Chile. En unas vacaciones de invierno se fue a su país para pasarlo allá, donde es verano y me contactó para que le hiciera la decoración de un departamento que había arrendado para su regreso. Cuando había pasado un mes o algo así y yo ya tenía el diseño e itemizado, le avisaron que no se los iban a arrendar, así que se quedaron sin casa y no sabían a dónde iban a llegar. Finalmente encontramos un departamento, pero tuvimos que modificar toda la planificación y diseño anterior, para adecuarnos a los nuevos espacios” recuerda Paulina.

La principal intervención se realizó en el living. Es un espacio relajado, de estilo nórdico, cómodo y familiar. Se puso una Samsung Frame porque la familia usa más el living como área familiar que la sala de estar. Lino, cuero, madera, lana, son los materiales que lo hacen sentir realmente acogedor.

“También mandamos a fabricar una alfombra de sisal sintético hermosa... No se mancha y se limpia fácilmente, esto es mi nueva obsesión... protección ante niños, perros y otros posibles accidentes”, cuenta entre risas la diseñadora.

En la habitación de una de sus hijas se utilizó una distribución tipo Montessori y cama a piso por requerimiento expreso de la niña. También se diseñaron stickers especialmente personalizados para el proyecto.

“Mientras hacía el proyecto podía ver cómo se iba montando un espacio pacífico, muy relajado, armonioso, que era lo que buscaba la cliente”, apunta Paulina.



CLAUDIA VERGARA

DERECHO AL ARTE

Esta abogada, funcionaria de la Defensoría Penal Pública, ha logrado hacerse un nombre en el campo del arte con obras abstractas que han pasado por diversas etapas. Hoy son las formas orgánicas y los tonos de la naturaleza los que dominan su arte, el mismo que la ha llevado a exponer y triunfar en diversos puntos del planeta.

por Christopher Schmidlin

Fotografías: Gentileza Claudia Vergara

Claudia Vergara lleva casi 20 años trabajando en la Defensoría Penal Pública. Su vocación de abogada nació desde muy joven y prácticamente nunca dudó que su camino sería defendiendo causas, alegando, como se diría en el lenguaje del derecho penal.

Sin embargo, en ese camino, aunque lleno de satisfacciones, le comenzaron a nacer otras inquietudes, otras necesidades, que parecían estar dormidas o bien guardadas con cuidado en una gaveta, como tal vez, algunos casos.

Esa inquietud tenía que ver con su segunda pasión, el arte, la necesidad y la búsqueda de alguna manera de retratar o reflejar la realidad a través de su creatividad.

Así, también hace casi dos décadas desempolvó los pinceles y comenzó su carrera en el mundo de las artes plásticas, carrera que la ha llevado a exponer en importantes galerías y ferias tanto en Chile como en el extranjero.

De sus recuerdos, inspiraciones y de cómo lograr conjugar lo mejor de estos dos mundos que parecen tan diferentes, como el derecho y el arte conversa Claudia con Revista Rúa Salón.

DERECHO AL ARTE

Claudia creció en una familia tradicional, rodeada de ingenieros. El interés por el arte en su casa no era mucho, sin embargo, en ella despertaba curiosidad.

“Siempre he sentido esa atracción por el arte en general, en distintas expresiones, cuando chica estuve estudiando guitarra clásica, ya más adolescente me fui por el lado de la fotografía, que es algo que aún me fascina, después pasé a la pintura y así, pese a que en mi familia nadie es artista. Yo fui la única que se desarrolló en el área, ni siquiera mis abuelos o tíos”, dice Claudia.

A pesar de esta tendencia hacia lo artístico ella siempre se visualizó en otro mundo, en ese mundo de códigos, leyes y alegatos que hasta hoy la hacen vibrar.

“Siempre tuve claro que mi área era humanista. Como varios, tuve algún periodo de duda entre literatura, periodismo o derecho, y, por otra parte, el tema de las artes no lo consideré nunca como carrera, en parte porque vengo de una familia muy tradicional y sentía que no había mucha estabilidad en el campo laboral, pero el derecho siempre me gustó, yo siempre me ví dedicada a la defensa, así que la decisión no fue tan compleja”, recuerda.





Durante sus años ejerciendo como abogada, en el área de estudios y defensa especializada especialmente en el área penitenciaria, llegó el llamado del arte y comenzó un periplo que no tiene fin.

“En algún momento sentí que necesitaba este escape. Hice un diplomado en fotografía, después fui tomando otros cursos, de pintura, después hice un diplomado en arte y continué. Pero fue más de adulta, ya llevo pintando como 20 años, antes de eso era sólo exploración”, comenta, antes de profundizar en cómo ha sido vivir en estos dos mundos aparentemente tan distantes.

“No ha sido una transición del derecho al arte; no es fácil, ha habido períodos de mucho cuestionamiento, si hacer lo uno o lo otro, pero entendí que yo soy las dos cosas, que no soy ni lo uno ni lo otro, que soy ambas y tengo que aprender a vivir con eso y así lo hago. Soy abogado y soy artista”, afirma con serenidad.

Otro de los aprendizajes que le ha dejado este camino de derecho al arte o si prefieren del arte al derecho, es dividir.

“En este período de creación no utilizo lo que pasa en mi trabajo como abogada para realizar mis obras, al inicio sí me basaba mucho en mis experiencias, sobre todo en el área penitenciaria, pero en un momento sentí que necesitaba expresar otro tipo de cosas, porque me generaba conflicto en el sentido de que mis obras estaban muy cargadas, se notaba en los colores, todo terminaba en gris y era muy agotador porque no me salía del rol, era como seguir de largo en el trabajo, entonces de alguna forma no me estaba haciendo muy bien”, confiesa.

Hoy sus obras son el reflejo de su etapa, una más pausada y asumida. Así, comenzó a inspirarse en los movimientos, en las formas orgánicas, en los matices de la naturaleza, en lo que “colabora” también su mascota, protagonista de su Instagram, el gato Beltrán.

“Mi estilo es abstracto, muy intuitivo, pero también tiene mucha observación, hay una especie de

libertad controlada, porque si bien es abstracto e intuitivo hay mucho de mirar, hay muchos tiempos de espera, en este minuto estoy trabajando en acrílicos y tintas y trabajo mucho sobre capas, que van dando transparencia y eso requiere tiempo y paciencia, esperar lo que se va dando, a veces lo que pasa no es lo que esperaba o lo que imaginé, entonces tengo que darle una vuelta y eso es mucha meditación, entonces hay que controlar esa libertad. Además, uno como artista, no se queda con lo que está haciendo solamente, siempre hay una inquietud de conocer otras técnicas, de aprender más, de experimentar, de probar y echar a perder”, dice Claudia, quien utiliza el acrónimo Vecla art (Por Vergara Claudia) para dar a conocer sus trabajos artísticos.

Por otra parte, su observación se extiende a otros artistas y referentes que la inspiran o la ayudan a entender ciertas materias.

“Soy consumidora de arte, siempre estoy mirando todo tipo de artistas, también compro libros de arte, me gusta conocer en detalle no sólo lo que a mí me puede inspirar, sino que también por qué otros se inspiran en lo que hacen. Así que nombrar un referente es complejo, porque son muchos, pero si tuviera por obligación nombrar a un artista que admiro sería, Gerhard Richter, él ha hecho de todo en pintura, es muy variado y me encanta”.

VECLA AL MUNDO

La carrera de Claudia en el arte ha estado marcada por sus experiencias en galerías y exposiciones en el exterior, pasando por París, Nueva York y Miami, por ejemplo. En lo más reciente, en octubre de 2023 estuvo exponiendo en la FOCUS Art Fair en la galería Saatchi, en Londres, Inglaterra y para este 2024 tiene nuevas exposiciones internacionales en agenda.

“Participaré junto a un grupo de artistas durante la bienal de Venecia en mayo y eso me tiene muy entusiasmada y luego tengo proyectada una expo-

sición individual en Roma. Estoy full en eso, apuntando a salir a otros mercados. Cada una de las experiencias en el extranjero han sido muy enriquecedoras, uno no sólo conoce otros tipos de públicos a los que puede apuntar, sino que también son muy provechosas en lo profesional porque se aprende un montón, vas conociendo colegas, curadores, galeristas, otras técnicas que te llaman la atención, en general han sido experiencias increíbles”, cierra contenta Claudia, un verdadero ejemplo de Derecho al Arte.



Sin título. Técnica mixta sobre lienzo. 1.22 x1. 53





FRANCIE CAMPBELL

DISEÑOS GENUINOS Y CON ALMA

Con diseños de interior hechos a medida y una arquitectura que conversa con el entorno y sus habitantes, Francie Campbell Sills busca que sus obras hablen por sí solas. Para esta arquitecta el interiorismo es un lenguaje que expresa sin usar palabras.

Francie Campbell Sills se formó como arquitecta en la Universidad de Chile y durante más de 20 años ha conseguido experiencia en el rubro tanto en Chile como en Estados Unidos. Hoy lidera su estudio homónimo con el que aborda todo tipo de proyectos y ofrece un servicio integral que va desde la arquitectura hasta el interiorismo.

Como en muchos casos, esta relación con los espacios y el arte viene desde la infancia y así lo recuerda esta destacada profesional.

“Mi amor por la arquitectura y el diseño nacieron junto conmigo. Desde chica he desarrollado una capacidad de observación que sólo los artistas tienen. En mi caso me asombraba con la altura de los espacios, o con detalles como las vetas de la madera en los cielos de mi casa donde jugaba a descubrir nuevas formas. Sabía que era artista, sin embargo, desconocía la carrera. Llegué a ella más bien por casualidad”.

Revela también que su carrera se ha ido adaptando a las diferentes circunstancias que le han tocado vivir en el camino y que la han llevado por rúas impensadas.

“Mi camino ha sido bien de aprovechar las oportunidades. Mi primer trabajo fue en el año 2001 en una oficina de arquitectura en Nueva York, que se dedicaba a diseñar los aeropuertos de Estados Unidos. En ese entonces con mi marido y mi primera hija vivíamos en ese país por los estudios de post grado que él hacía. Cuando regresamos a Chile trabajé en varias oficinas de arquitectura reconocidas. Hasta que llegué a trabajar a una inmobiliaria como jefa del departamento de diseño. Fue ahí donde descubrí que el tema de los detalles y el interiorismo me apasionaba. Entonces pasé de desarrollar proyectos de gran escala a los de pequeña

escala, me fascinó el detalle y el permanente cambio de las materialidades que van saliendo en el mercado, las nuevas soluciones y tendencias, es alucinante”, relata.

Tras ese periplo y tras años en diversas oficinas de arquitectura e inmobiliarias Francie forma su estudio en el año 2016 y lo define como un taller de sastrería.

“Mis proyectos son a medida. Busco que mis propuestas sean genuinas, que tengan “alma” y hablen por sí solas. Mis obras son provocativas. Transmiten una energía especial”. ¿Cómo lo consigo? Entendiendo el encargo a cabalidad a través del conocimiento del usuario y tomando las restricciones constructivas como herramientas de diseño”, explica la arquitecta.





Actualmente Francie Campbell Sills Arquitecta ofrece una asesoría integral de diseño que va desde la arquitectura al interiorismo, en el campo de la arquitectura residencial. Desde obras nuevas a remodelaciones e intervenciones menores como cocinas, baños, quinchos, home office y muebles a medida.

“Me encantan las transformaciones, volver a llenar de vida espacios deteriorados me parece un proceso tremendamente bello. Los detalles para mí son fundamentales, son responsables de la experiencia de quien habita los espacios. La elección de materialidades, el aprovechamiento de la luz natural, el rescate de elementos preexistentes para realzar el valor de la obra, el equilibrio en los recursos, el factor “wow”, son algunos de los elementos que siempre estarán entre mis prioridades”, dice con entusiasmo Francie.

¿Cómo definir su estilo de diseño? podríamos decir que “open mind”, ya que sus composiciones son diversas, complejas, genuinas, únicas.

“Mi estilo nace desde la escucha y no desde la imposición. Es por eso que son a medida. La gente me busca porque encuentra en mí una sensibilidad diferente, y eso es de gran valor para ellos. Abordo mis proyectos desde una perspectiva integral. Lo que busco es la coherencia entre el encargo, lo que busca el cliente y mi propuesta. Para mí la consistencia es determinante. Una obra debe hablar por sí sola”, afirma con solidez y determinación.

Actualmente mientras disfruta de sus trabajos en diversas zonas del país, tiene entre sus objetivos internacionalizar su carrera y volver, de alguna manera, al origen de ella.

“Me gustaría mucho explorar el mundo de las transformaciones en Estados Unidos. Es un pendiente que tengo. Me encanta aprender cosas nuevas y a la vez, creo que tengo mucho que aportar. Tengo que concretar este plan”, concluye Francie Campbell Sills, una arquitecta apasionada, genuina y con alma.

Algunos de sus proyectos favoritos los vemos a continuación en Rúa Salón.



Casa Los Guindos

Villarrica, Araucanía, Chile

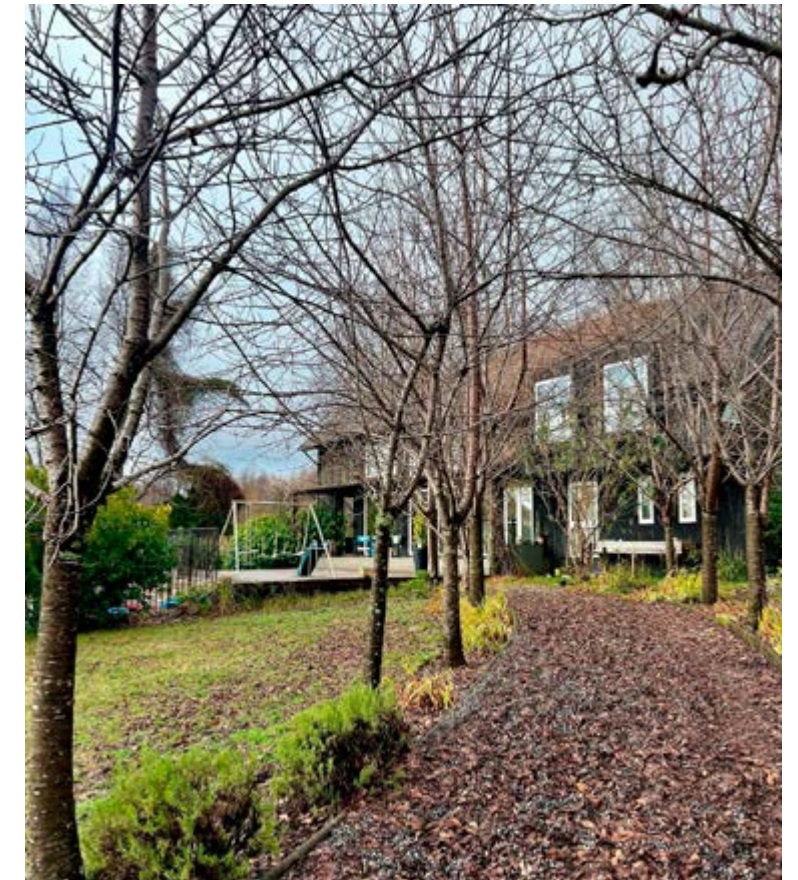
Año: 2012

Materialidad: Madera

Superficie: 250m²

Nace del concepto de Casa Granero, donde los dos pisos se desarrollan en un volumen rectangular de madera negra por fuera y blanca por dentro.

El volcán se transforma en un elemento focal desde el interior y se abre hacia el norte para aprovechar la luz natural y las vistas.





Casa La Puntilla

Villarrica, Araucanía, Chile

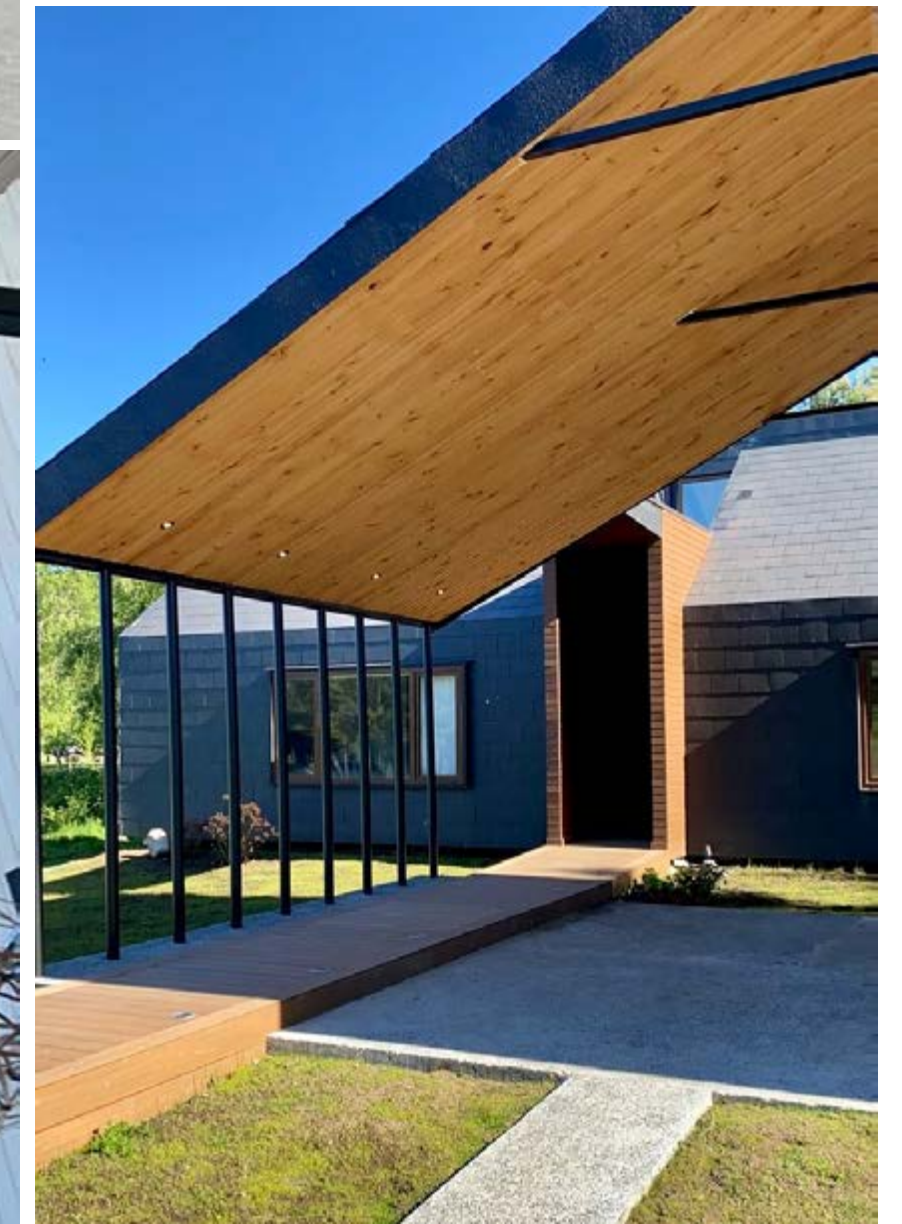
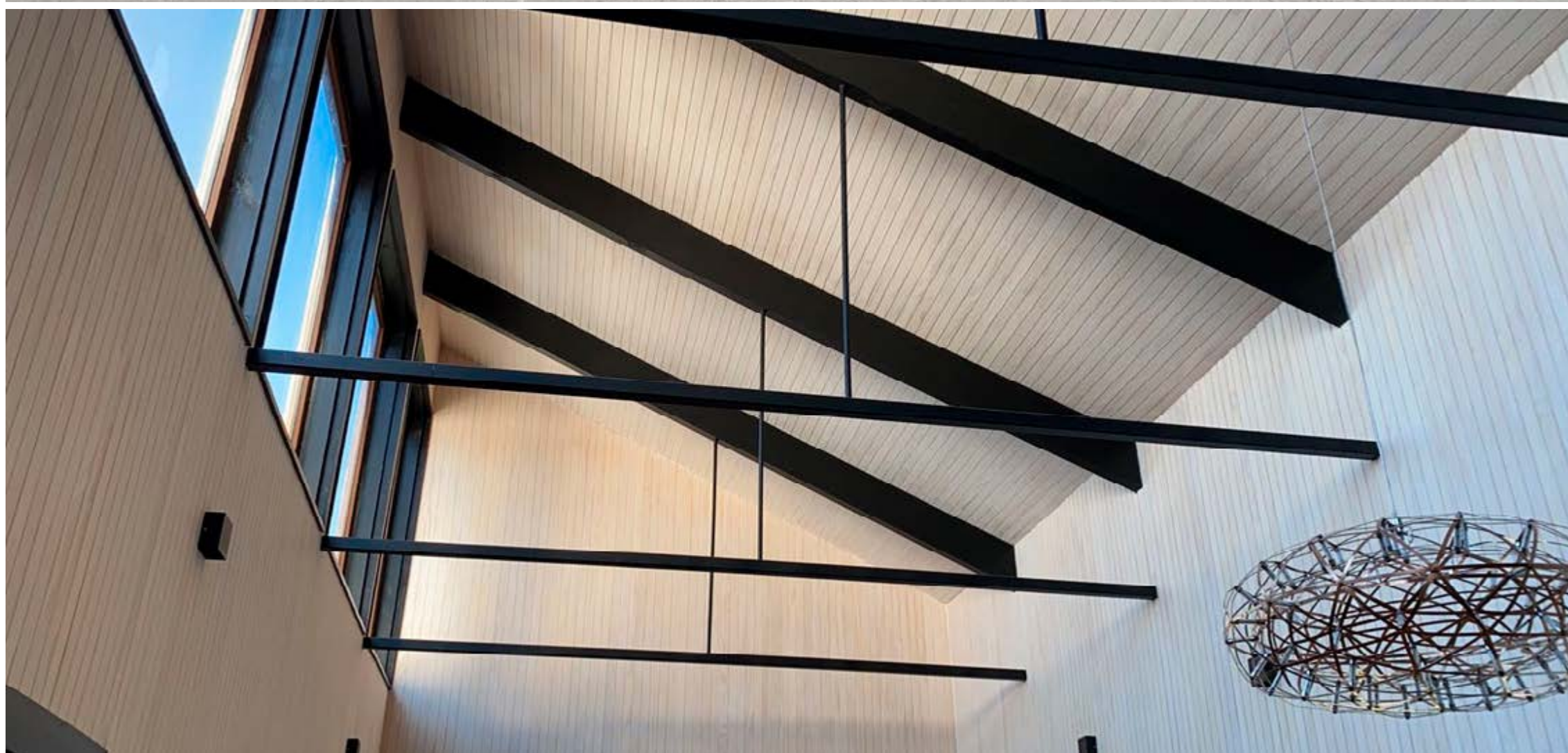
Año: 2020

Materialidad: Madera y Panel Sip

Superficie: 190m²

Nace del concepto de Galpón industrial. Se desarrolla en un piso y se levanta como una sola envolvente, donde techos y muros se fusionan en una misma materialidad para responder a las restricciones del clima.

La espacialidad interior de altura y media en living comedor cocina con cerchas a la vista de color negro refuerzan el aspecto industrial de esta obra.



Casa Isla Lenox

Caldera, Atacama, Chile

Año: 2019

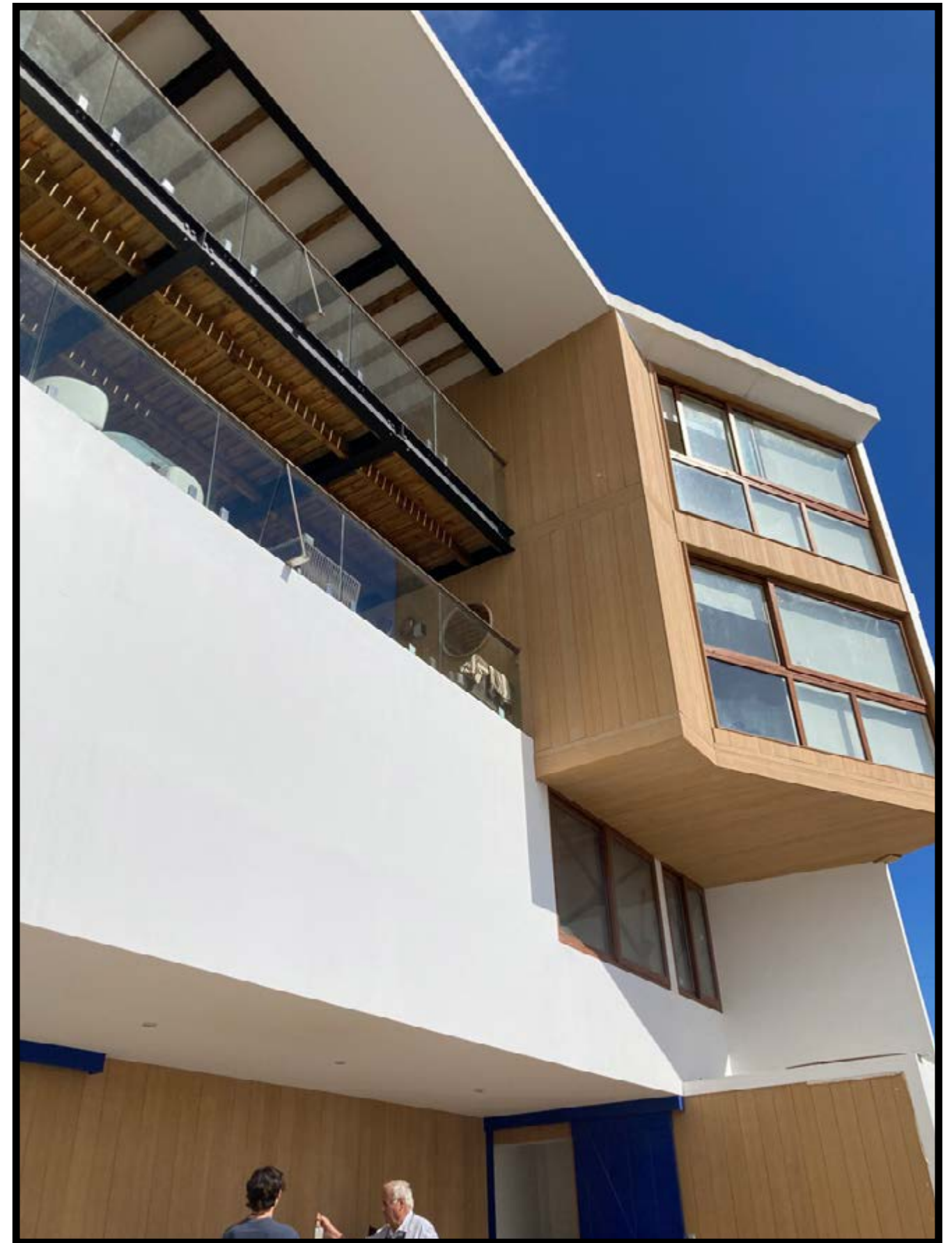
Materialidad: Acero galvanizado y Panel Sip

Superficie: 356m²

Este es un buen ejemplo de cómo optimizar un pequeño terreno de 200m² para la construcción de una casa.

Emplazada en un sitio con una fuerte pendiente, la casa emerge en tres niveles para capturar las vistas al puerto y crear espacios en el interior abiertos y luminosos.

Su sistema de construcción se diseñó como un mecano, donde no hay soldaduras sino tornillos, para un timing de construcción rápido y eficiente en un lugar de escasa mano de obra.





ANTICO HOME

DECORACIÓN PARA VIVIR MEJOR

Con el objetivo de entregar una experiencia única a sus clientes, el estudio de diseño y neuroarquitectura nacional Antico Studio presentó recientemente su nueva tienda virtual que ofrece productos exclusivos basados en el bienestar y la salud.

A través del sitio www.anticohome.cl los amantes de la decoración podrán encontrar productos como portarretratos hasta repisas de madera natural, elaborados en su mayoría por autores locales. Esculturas, cuencos, esencias y hasta sandalias, también forman parte del catálogo.

La tienda online además ofrece una sección llamada [Shop The Look](#), donde te guía hacia las compras para obtener una estética determinada en un lugar de tu casa.

A medida que el estudio de arquitectura y diseño se consolidó en el 2017, fue surgiendo de manera orgánica Antico Home, una extensión que refleja el compromiso con la excelencia en el diseño interior. Esta nueva iniciativa representa un paso significativo hacia la creación de entornos estéticamente impactantes y, al mismo tiempo, promotores del



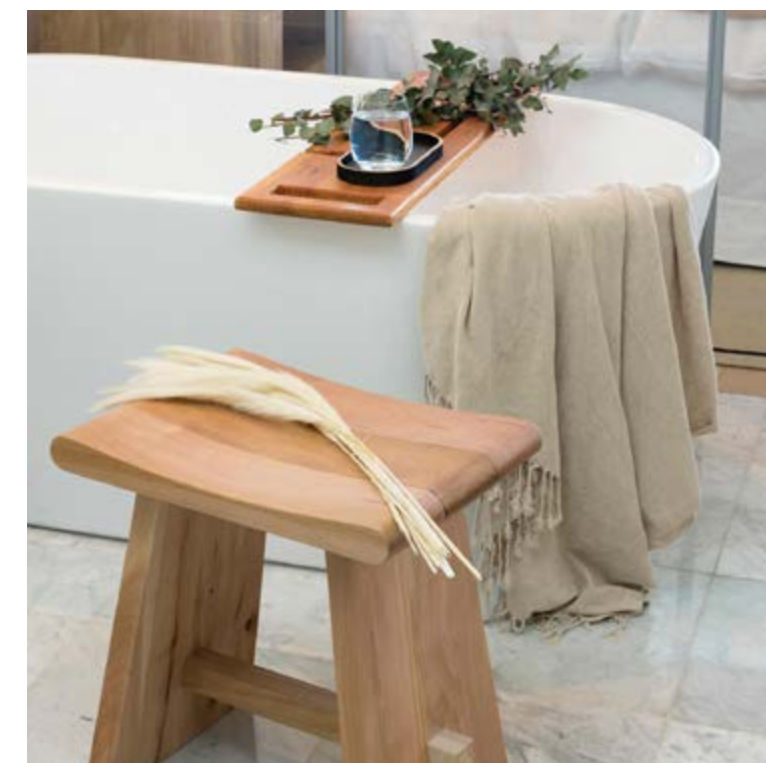
bienestar a través de la meticulosa selección de elementos decorativos.

Su fundadora, Ana Antico, destaca que “esta nueva colección tiene como propósito generar un enlace cognitivo a través del diseño, para que las personas logren experimentar estados de confort, confianza, serenidad y concentración en sus propios hogares”. Y agrega que “cada pieza ha sido cuidadosamente seleccionada para entregar estilo y calidez a quienes lo necesiten”.

En la nueva tienda de decoración online, aromas, libros, plantas y piezas únicas de decoración se combinan entre sí para crear y entregar experiencias emotivas, sensoriales y únicas. Además, se podrán encontrar otros elementos como velas, portarretratos, bandejas, adornos para el baño y zapatos de descanso. Todos pensados para transformar los espacios de manera armoniosa y disfrutarlos en todo momento.

Antico Home se erige como testimonio de la dedicación continua a la innovación y la creación de espacios que trascienden lo meramente visual, buscando inspirar y enriquecer la vida cotidiana. En este recorrido y bajo el liderazgo de una fuerza femenina, la inspiración se materializa en cada proyecto, cada diseño contribuyendo a la narrativa en evolución de la firma.

Llegó la magia de la decoración que cuenta historias y convierte cada rincón en una expresión única de cada personalidad. Más información en el sitio web www.anticohome.cl o a través de las redes sociales [@Anticohome](https://www.instagram.com/Anticohome).



s'nthesi | blue

Todos nuestros interruptores y enchufes se fabrican incorporando nylon de redes de pesca recolectadas en la Patagonia chilena.

Recolectamos el nylon de las redes de pesca que extraemos de la Patagonia chilena y la transformamos en interruptores y enchufes, de alta calidad y diseño.



Nuestros soportes son fabricados con un 75% de redes de pesca.



Los módulos de nuestras series son fabricados con un 50% de botellones de agua.



Todas las bolsas de nuestros productos son compostables.

