

A photograph of three women in a modern living room. The woman on the left is standing, wearing a white blouse with lace sleeves and green trousers. The woman in the middle is sitting on a wooden stool, wearing a black top, a white vest, and black trousers. The woman on the right is standing, wearing a black sleeveless top and beige trousers. The room features a grey sofa, a large abstract painting, and a wooden coffee table.

RUA SALÓN

REPORTAJE
TÉCNICA ANCESTRAL
URÓBOROS
ARQUITECTURA
PÁGINA 20

ARQUITECTURA
MARIVÉ
DISEÑO Y
SUSTENTABILIDAD
PÁGINA 26

ESTUDIO C DISEÑA
TRANSFORMANDO ESPACIOS, MEJORANDO VIDAS

Conexión con la naturaleza

neuroarquitectura e identidad cultural

La neuroarquitectura es una disciplina emergente que fusiona la neurociencia con la arquitectura, buscando entender cómo los espacios físicos influyen en nuestro bienestar emocional y cognitivo. En un país como Chile, caracterizado por su diversidad cultural y geográfica, esta tendencia promete transformar la forma en que diseñamos y habitamos nuestros entornos.

En un mundo cada vez más urbanizado, donde la vida en las ciudades puede resultar estresante, la neuroarquitectura se presenta como una solución innovadora. Al considerar cómo los elementos del espacio, como la luz, el color y la disposición de los muebles, afectan nuestro estado de ánimo y comportamiento, los arquitectos y diseñadores de interiores pueden crear ambientes que fomenten la salud mental y el bienestar.

Estudios han demostrado que los espacios bien diseñados pueden aumentar la productividad, reducir el estrés y mejorar el estado de ánimo.

En Chile, donde la conexión con la naturaleza es fundamental para muchas culturas, integrar elementos naturales en el diseño, como vistas al exterior, luz natural y materiales orgánicos, se convierte en una prioridad. La adaptación de estos principios al contexto chileno no solo enriquecería la experiencia del usuario, sino que también fortalecería nuestra identidad cultural.

Sin embargo, la implementación de la neuroarquitectura en el diseño chileno enfrenta desafíos. La formación de profesionales en este campo es crucial para que se comprendan y apliquen adecuadamente los principios neurocientíficos en proyectos reales. Además, es esencial fomentar una colaboración interdisciplinaria entre arquitectos, psicólogos y neurocientíficos para lograr resultados óptimos.

A medida que avanzamos hacia el futuro, la neuroarquitectura se perfila como una herramienta esencial para mejorar la calidad de vida urbana en Chile. Al diseñar espacios que consideren el bienestar humano, no solo creamos edificios, sino que también construimos comunidades más saludables y felices. La invitación es clara: abracemos esta nueva perspectiva y transformemos la forma en que vivimos, trabajamos y nos relacionamos con nuestro entorno.





digosa

+50 años *Innovando en soluciones
arquitectónicas y de diseño en
Vidrio y Aluminio*



¡VISÍTANOS!
www.digosa.cl



CASA MATRIZ
Ruta 150 - Km 3.9, Sector Cosmito, Penco

SUCURSAL
Castellón 1340, Concepción





RUA SALÓN

INTERIORISMO	ESTUDIO C DISEÑA	06
	TRANSFORMANDO ESPACIOS, MEJORANDO VIDAS	
DISEÑO DE AUTOR	UROBOROS	18
	LA OFICINA PENQUISTA QUE REINVENTA EL YAKISUGI	
REPORTAJE	BRAVO CRUZ ESTUDIO	22
	ARQUITECTURA A ESCALA HUMANA	
ARQUITECTURA	MARÍA VIRGINIA GARCÍA	28
	MIRADA ARQUITECTÓNICA CON IDENTIDAD Y SUSTENTABILIDAD	
PROFESIONAL EMERGENTE	VICENTE LÜHRS	38
	LA MIRADA FRESCA DE UNA NUEVA PROMESA	
REPORTAJE	ESTUDIO SL	44
	UN SELLO DISTINTIVO EN CADA PROYECTO	
INTERIORISMO	MO2 ARQUITECTURA	50
	PROPUESTAS QUE SE ALEJAN DE LO TRADICIONAL	
ARTE	FRANCISCA WALKER	58
	EL SILENCIO DE LO OCULTO, EMOCIONES EN EL LIENZO	
ARQUITECTURA	ISIDORA IRARRAZAVAL	64
	ARQUITECTURA PARA EL BIENESTAR FAMILIAR	

Directora General

María Ignacia Drápela

Editor General:

Cristopher Schmidlin

Ventas y Marketing

María Ignacia Drápela | Verónica Soto

www.ruasalon.clcontacto@ruasalon.cl

#9 65781747



ESTUDIO C DISEÑA

TRANSFORMANDO ESPACIOS MEJORANDO VIDAS

Desde su fundación en 2017, C Diseña Estudio se ha consolidado como un referente en interiorismo en la región de Coquimbo.

Liderado por Camila y Rocío Helo junto a María Soledad Araya, este estudio combina profesionalismo, creatividad y cercanía para diseñar espacios únicos que mejoran la calidad de vida de sus clientes.

Con un enfoque versátil, atención al detalle y un estilo contemporáneo, han revolucionado el mercado local y tienen sus miras puestas en proyectarse nacional e internacionalmente.



C Diseña, estudio de interiorismo liderado por Camila Helo, Rocío Helo y María Soledad Araya, ha logrado posicionarse como un referente en la región de Coquimbo gracias a su enfoque detallista, profesionalismo y un toque profundamente humano.

Conversamos con las socias fundadoras para conocer más sobre su historia, estilo y proyecciones.

Del paisajismo al interiorismo

La aventura de C Diseña comenzó en 2017, cuando Camila Helo, arquitecta interiorista, inició su camino profesional en el mundo del paisajismo. Sin embargo, la pandemia trajo consigo un giro inesperado: Rocío Helo, su hermana y diseñadora de interiores, regresó a La Serena tras trabajar en Santiago.

“Ahí empezamos de cabeza con la decoración e interiorismo”, comenta Camila, directora ejecutiva del estudio.

Con la incorporación de María Soledad Araya, también arquitecta interiorista, el equipo se consolidó y dejó atrás el paisajismo para enfocarse exclusivamente en transformar espacios interiores.

“El interiorismo es algo que nos apasiona y, además, en La Serena hay una mayor demanda por este servicio”, agrega la directora ejecutiva.

El primer proyecto de decoración del estudio nació de manera espontánea, cuando una vecina admiró la decoración de la casa de Camila. Desde entonces, el crecimiento ha sido constante, principalmente gracias al boca a boca. “Acá en La Serena, los proyectos salen mucho por referencia. La gente confía en lo que otros han visto”, señala Rocío.

El salto definitivo llegó con un proyecto de gran envergadura: una consulta médica. “Ese fue nuestro primer interiorismo real,” recuerda María Soledad. Tras este trabajo, el estudio empezó a consolidar un público objetivo, mayoritariamente compuesto por doctores y dentistas, quienes los recomendaban entre colegas y amigos.

Un estilo versátil con esencia contemporánea

El enfoque del estudio se basa en adaptarse a las necesidades y gustos de cada cliente.

“No nos encapsulamos en un estilo”, explican las socias, “pero siempre buscamos que los proyectos sean contemporáneos, modernos y atemporales”.

La madera, el lino, las fibras naturales y la vegetación son elementos recurrentes en sus diseños, que combinan elegancia y calidez.





"Trabajar con paletas neutras permite a los clientes disfrutar de espacios que no pierden vigencia con el tiempo, mientras que los acentos de color se integran de forma sutil, a través de cojines, jarrones u otros detalles decorativos."

El proceso creativo: Del sueño a la realidad

El camino hacia un espacio transformado comienza con una reunión donde las socias escuchan las necesidades, gustos y estilo de vida de los clientes. Posteriormente, presentan un prediseño apoyado por maquetas 3D, planos y muestras de materialidades. "Queremos que todo quede claro, desde el diseño hasta las terminaciones," enfatizan.

Una vez aprobado el proyecto, el estudio toma el mando de la ejecución.

"Ofrecemos un servicio llave en mano," explica Rocío. "El cliente nos entrega las llaves y nosotros nos encargamos de cada detalle, desde el mobiliario hasta las cortinas y decoración final."

Para garantizar la calidad, trabajan con un equipo de profesionales liderado siempre por un constructor que supervisa cada obra.



Las socias se inspiran en estudios nacionales de renombre, además de tendencias internacionales y herramientas como Pinterest. Sin embargo, el cliente es siempre el punto de partida.

“Ellos nos comparten fotos de inspiración, y nuestro trabajo es transformar esas ideas en un diseño funcional y personalizado,” destaca Camila.

C Diseña Estudio ofrece interiorismo integral, decoración online, diseño de interiores sin ejecución y decoración llave en mano.

Con una alta demanda y proyectos que trascienden la región, como trabajos en Zapallar e incluso a distancia desde Suiza, las socias sueñan con expandir su alcance.

“Nos gustaría crecer a nivel nacional e incluso internacional, es una meta que tenemos en mente,” comparten.



El sello de C Diseña Estudio

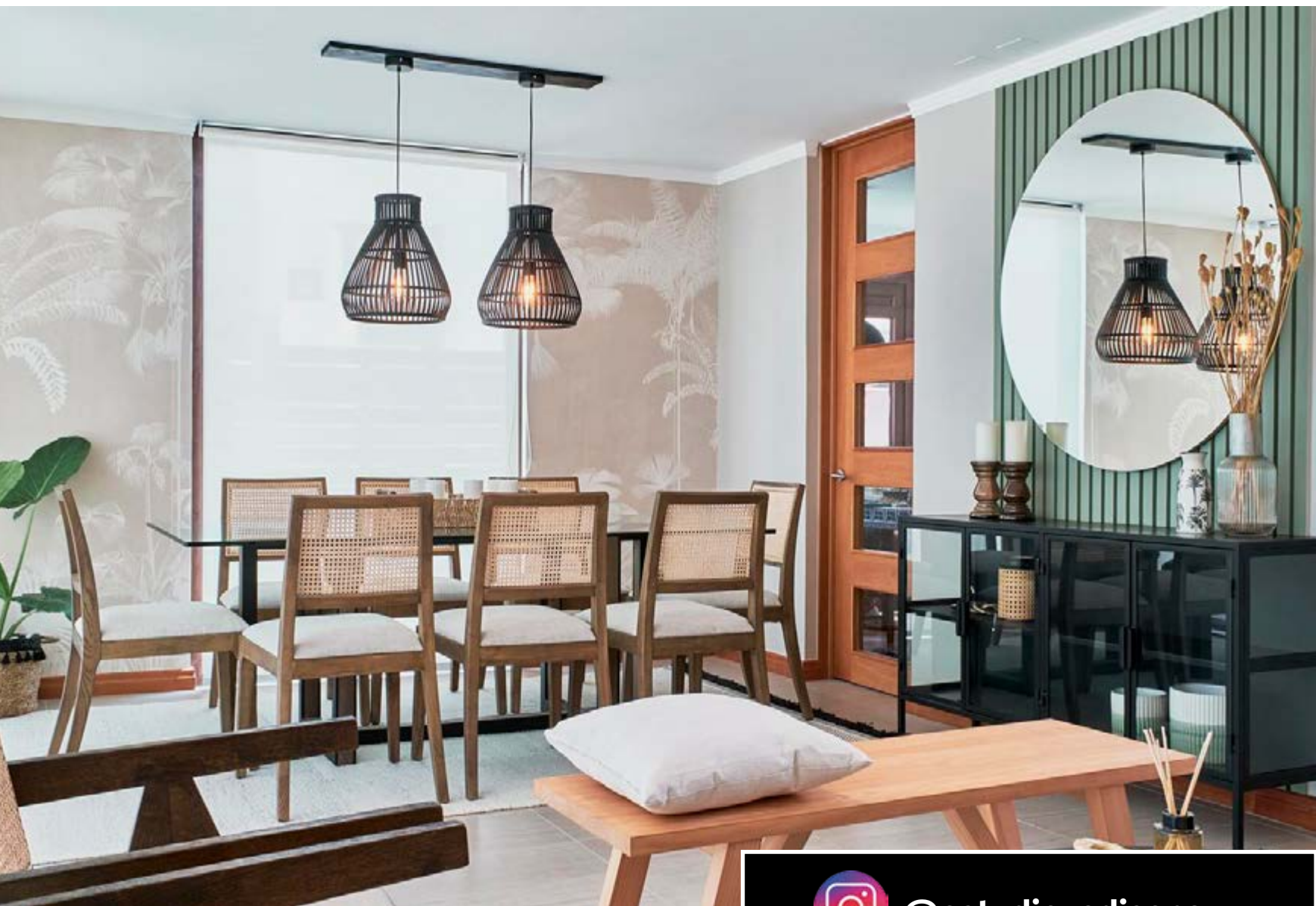
Cuando se les pregunta por su distintivo, las socias coinciden: “El detalle y el profesionalismo.”

Cada proyecto refleja una dedicación minuciosa que garantiza resultados de alta calidad. Su lema, “Si no lo recibiríamos nosotras, no lo entregamos,” es testimonio de su compromiso con la excelencia.

Además, destacan la confianza y cercanía que transmiten a sus clientes, así como su enfoque humano. “No solo diseñamos espacios, cambiamos vidas,” concluyen.

Historias como la de una cliente que superó una depresión tras la transformación de su hogar son prueba del impacto que C Diseña tiene en las personas. Con cada proyecto, demuestran que el diseño no es solo estética, sino una herramienta poderosa para mejorar la calidad de vida.

Como se aprecia en los siguientes proyectos destacados que te mostramos en Rúa Salón.



[@estudio_cdisena](https://www.instagram.com/estudio_cdisena)

Proyecto F+H

Este proyecto abarcó arquitectura, interiorismo y decoración, la solicitud fue crear una vivienda contemporánea de manera integral.

En el interior de la casa, se proyectaron muros de hormigón visto y pisos tipo madera con ventanas negras, mientras que la decoración responde 100% a la arquitectura de la casa.

La selección de mobiliario sigue una línea elegante y contemporánea, además se trabajó en base a tonos neutros como el blanco y negro, incorporando fibras naturales como sisal, lino y cuero, lo que se acompañó de elementos de madera para así aportar calidez.

En el recibidor se aprovechó la doble altura con grandes lámparas colgantes de fibra, además la ventana participa como un gran cuadro con vista a la ciudad, dejando una vasija en el exterior como punto focal.



ficha técnica

Casa F+H (2024)

Interiorismo: @estudio.cdisen

Diseño y arquitectura: Estudio CDiseña

Mobiliario: Forastero, Amoble, Concepto Austral, Arturo Fernandois, León Pereira, De Pared Deco.

Artefactos y terminaciones: CHC, Kitchen Center.

Ubicación: Cerro Grande. La Serena, Coquimbo, Chile.

Fotografías: Gentileza Estudio CDiseña





Proyecto S+C

En este proyecto de decoración la solicitud fue crear espacios altamente elegantes, para esto trabajamos con tonos negros, blancos y acentos en dorado, además de no perder la luminosidad natural del espacio.

Para aportar calidez se sumaron textiles como el lino y maderas. Se trabajó de la mano con algunas reconocidas tiendas, como Casaluze, Forastero, Area Design, Amoblé, De Pared Deco, Papel Pintado y Ameritex, entre otros.

"Acá el protagonista del espacio es el mueble a medida diseñado por nuestro equipo, este mueble en terminación de Roble Americano con tinte negro y retroiluminación se diseñó para ocultar un televisor con grandes puertas correderas, además en él se integró un vinero solicitado por el cliente. El resultado fue un espacio sofisticado sin dejar de lado la calidez", apuntan las diseñadoras.

ficha técnica

Departamento S+C (2024)

Interiorismo: @estudio.cdiseña

Diseño y arquitectura: Estudio CDiseña

Mobiliario: Forastero, Amoble, Casaluze, Area Desing, De Pared Deco, Roc Desing.

Terminaciones: Mk, Papel Pintado.

Ubicación: Blanche, La Serena, Coquimbo, Chile.

Fotografías: Gentileza Estudio CDiseña





Proyecto J+CH

"Este proyecto fue un gran desafío, trabajamos a distancia con una clienta que vive en Suiza", comienza explicando Camila.

"Acá tuvimos que dar un carácter que conectará directamente con el contexto del lugar y con la impactante vista del departamento a la bahía de la Herradura, en base a esto decidimos dar una estilo playero, suelto y relajado", agrega.

El diseño se trabajó en base a tonos neutros, con detalles en azul marino. Se utilizaron muchos textiles para dar esta soltura al espacio, además de fibras naturales y la madera que siempre aporta calidez.

"En este departamento intervenimos cada recinto, desde la remodelación, hasta los detalles decorativos más pequeños para que la clienta pudiera habitar el espacio desde su llegada", cierra la arquitecta.

ficha técnica

Departamento J+CH (2024)

Interiorismo: @estudio.cdiseña

Diseño y arquitectura: Estudio CDiseña

Mobiliario: Forastero, Amoblé, Casaluze, Rosen, Maia Desing, La Hidalguería, De Pared Deco, Roc Desing.

Artefactos y terminaciones: Papel Pintado, Mk y Kitchen Center.

Ubicación: La Herradura. La Serena, Coquimbo, Chile.

Fotografías: Gentileza Estudio CDiseña







EL RESURGIR DE LO ANCESTRAL
UROBOROS, LA OFICINA
PENQUISTA QUE
REINVENTA EL YAKISUGI

Desde la cuna del rock chileno, dos arquitectos apasionados han dado un giro inesperado y removido las ramas como una buena canción. Catalina García Arteaga y Mirko Grandón Osse, ambos egresados de la Universidad de Concepción, lideran Uróboros, un estudio de arquitectura que combina diseño vanguardista con tradiciones milenarias.

Desde su fundación en 2019, esta oficina ha revitalizado la técnica japonesa del Yakisugi, un método de quemado de madera que no sólo tiene un impacto estético único, sino también propiedades retardantes al fuego y una sostenibilidad inigualable.

Un inicio con sentido

“Queríamos diseñar algo que nos representara y que dialogara con la historia y el paisaje”, explica Catalina, quien combina su rol en Uróboros con su trabajo en la Unidad de Proyectos de la Universidad de Concepción.

Fue durante sus épocas universitarias cuando descubrieron el Yakisugi y se enamoraron de su potencial.

Mirko recuerda con entusiasmo: “Estudiamos mucho, probamos y fallamos hasta que logramos dominarlo. Nuestro primer gran experimento fue la Casa Suá en el Valle del Itata, un refugio revestido completamente con madera quemada”.



Este proyecto inicial fue puesto a prueba durante los devastadores incendios de Ñuble en 2023, donde las bodegas y viñedos aledaños fueron consumidos por las llamas, pero la estructura revestida con Yakisugi quedó intacta.

“Fue nuestra prueba de fuego, literalmente”, afirma Mirko, destacando cómo este método ancestral demostró su eficacia.

Arquitectura con identidad local

Para Uróboros, el respeto por el entorno y la tradición arquitectónica local es fundamental. En sus proyectos, han reivindicado las soluciones constructivas de la zona, como los techos a dos aguas y los materiales naturales.

“Chile tiene una geografía diversa y desafiante”, comenta Catalina. “Nos inspiramos en la arquitectura histórica que respondía al clima y al paisaje, no a tendencias pasajeras”.

Su enfoque también se nutre de referencias internacionales, así como la arquitectura cinematográfica y la arquitectura del contexto. Mirko menciona su fascinación por la arquitectura gótica y nórdica, donde el uso de materiales naturales y el respeto por el paisaje se conjugan magistralmente.





El Yakisugi como símbolo de sustentabilidad

El taller de Yakisugi, parte esencial de la oficina, se ha convertido en un laboratorio de innovación. “Hemos invertido en un horno industrial para estandarizar el proceso y garantizar un acabado uniforme,” cuenta Mirko. Este espacio no solo produce materiales para sus proyectos, sino que también provee a otros arquitectos interesados en incorporar Yakisugi en sus diseños.

El proceso de carbonización es completamente ecológico, utilizando mínima cantidad de agua y potenciando la durabilidad de la madera. Además, han logrado adaptarlo a especies locales como el pino, reivindicando este material tan subestimado.

“Queremos promover la materia prima chilena y demostrar que se pueden hacer cosas increíbles sin depender de importaciones,” enfatiza Catalina.



El ciclo eterno: el significado de Uróboros

El nombre del estudio no es casualidad. Inspirado en la serpiente mitológica que se devora a sí misma, Uróboros representa el ciclo infinito de transformación. “El Yakisugi encarna esta filosofía. Quemamos la madera para renovarla y darle nueva vida,” reflexiona Mirko. Esta misma esencia se refleja en cada uno de sus proyectos, donde el diseño contemporáneo se encuentra con tradiciones milenarias.

Proyecciones y sueños

Con proyectos residenciales, refugios y lodges en diversas regiones de Chile, incluyendo Coyhaique y Ñuble, Uróboros busca consolidar su visión artesanal y sostenible.

“Queremos generar alianzas con madereras locales y diversificar nuestras colaboraciones,” señala Catalina.

Además, aspiran a seguir educando a sus colegas y al público sobre las virtudes del Yakisugi, promoviendo su uso en la arquitectura chilena.

Uróboros es mucho más que una oficina de arquitectura; es un puente entre pasado y futuro, una propuesta que redescubre lo ancestral para crear soluciones modernas y sostenibles. En sus manos, el fuego no destruye; transforma y renueva, iluminando el camino hacia una arquitectura con identidad y sentido.



[@uoborosarquitectura](https://www.instagram.com/uoborosarquitectura)



BRAVO CRUZ ESTUDIO

ARQUITECTURA A ESCALA HUMANA Y CON
ENFOQUE INTEGRAL Y PERSONALIZADO

En el competitivo mundo de la arquitectura en Chile, el nombre de Juan Pablo Bravo Cruz en poco tiempo ha comenzado a sonar como sinónimo de diseño integral, materiales nobles y una pasión por rescatar el valor patrimonial de los espacios.

Fundador de su propia oficina en 2023, este joven arquitecto ha demostrado que es posible conjugar creatividad, funcionalidad y una profunda conexión con la historia de los lugares que interviene.

De la inmobiliaria a la independencia creativa

Formado en la Universidad del Desarrollo, Juan Pablo comenzó su carrera en una inmobiliaria, siguiendo lo que describe como “un camino tradicional”. Sin embargo, pronto se sintió desencantado con el enfoque masivo y estandarizado que dominaba este sector.

Fue durante la pandemia cuando experimentó un giro significativo en su trayectoria, redescubriendo su lado artístico y su interés por el patrimonio arquitectónico de Santiago, que ya exploraba a través de su cuenta personal en redes sociales.

Este cambio de perspectiva lo llevó a colaborar con Gino Falcone en el diseño de restaurantes, experiencia que mar-



có un punto de inflexión en su forma de concebir la arquitectura.

“Ahí decidí independizarme y buscar un enfoque más integral, combinando arquitectura e interiorismo, algo que veía con mucha fuerza en Europa, pero que sentía que en Chile aún no se desarrollaba completamente”, explica Juan Pablo.

Una propuesta integral y personalizada

Desde su creación en 2023, la oficina de Juan Pablo Bravo ha crecido de manera vertiginosa, alcanzando un equipo de seis personas en menos de dos años. Este rápido desarrollo se atribuye a un enfoque que privilegia la personalización y la calidad por sobre la cantidad.

“No buscamos crecer indefinidamente, sino mantenernos como una oficina que entrega soluciones a medida de cada cliente”, afirma el arquitecto que además trabaja regularmente en colaboración con el estudio Mathi Design.

El fuerte de su estudio radica en abordar proyectos de manera integral, desde la obra gruesa hasta los detalles de interiorismo, garantizando un diseño coherente y armonioso. “Trabajamos con materiales nobles y formas simples, priorizando diseños atemporales que trasciendan las tendencias pasajeras”, comenta.

Uno de los hitos destacados de su corta pero fructífera carrera es la remodelación de un departamento en el Parque Forestal. “Siempre había soñado con trabajar en esta zona icónica de Santiago”, confiesa. Este proyecto incluyó una restauración meticulosa de parquet y muros, diseño de muebles a medida y una renovación completa de la ilumi-



nación, logrando conjugar historia y modernidad.

Otro de sus enfoques recientes ha sido la remodelación de cocinas, un área que ha cobrado especial relevancia ante la disminución de nuevas construcciones en Santiago y el creciente interés por revitalizar edificaciones antiguas. “La cocina es el corazón del hogar, y cada detalle cuenta para que sea funcional y estética”, reflexiona.

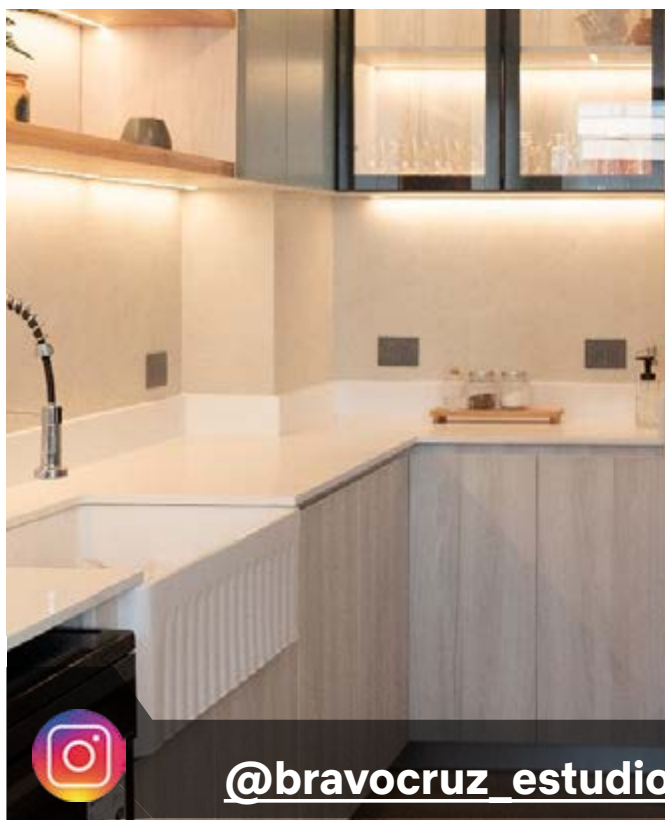
Mirando más allá de Santiago

Aunque su base está en la capital, Juan Pablo y su equipo tienen ambiciosos planes de expandir su impacto a otras regiones del país. Ya han realizado proyectos en Chillán, Iquique y Puerto Varas, y buscan seguir contribuyendo al desarrollo arquitectónico en todo Chile.

Para Juan Pablo, el éxito de su oficina no solo radica en su visión creativa, sino también en el capital humano que ha logrado reunir. “Hemos formado un equipo de trabajo muy sólido, desde arquitectos hasta maestros y mueblistas. Al final, son ellos quienes hacen posible que cada proyecto sea un éxito”, destaca.

Con una combinación de sensibilidad patrimonial, diseño integral y una visión centrada en las personas, Juan Pablo Bravo se posiciona como una revelación de la arquitectura nacional.

Su compromiso con materiales nobles, formas simples y un servicio altamente personalizado promete seguir dejando huella en cada espacio que interviene, como en los proyectos destacados que pasamos a revisar a continuación.



[@bravocruz_estudio](https://www.instagram.com/bravocruz_estudio)



Remodelación de un Edificio de 90 Años: Diálogo entre Historia y Contemporaneidad

El desafío de este proyecto radicó en la intervención de un edificio con más de 90 años de antigüedad, respetando su esencia arquitectónica mientras se adecuaba a las exigencias contemporáneas de habitabilidad y funcionalidad. La propuesta buscó preservar y realzar los valores patrimoniales del inmueble mediante la recuperación de elementos originales, como el parquet y las molduras ornamentales, integrándolos armónicamente con materiales nobles y piezas de diseño actual.

El resultado es un espacio, concebido para un abogado soltero que encontró en esta residencia el entorno ideal para su desarrollo académico y profesional. La intervención no solo rescató la memoria constructiva del edificio, sino que también estableció un diálogo entre pasado y presente, donde la tradición arquitectónica convive con un diseño interior de alta calidad y detalle.

ficha técnica

Depto. Parque Forestal (2023)

Interiorismo: @bravocruz_estudio

Interiorista Colaboradora: Mathi Design

Área: 145M2

Ubicación: Barrio Lastarria, Providencia, RM.

Fotografías: @ alonsotomasadame

Elegancia Industrial: Un refugio masculino de diseño

El encargo de este proyecto fue claro: crear un espacio con carácter industrial pero atemporal, ideal para recibir amigos y disfrutar de la vida social, esa era la visión del cliente, un talentoso doctor extranjero con un estilo de vida cosmopolita.

La materialidad juega un papel fundamental en la propuesta, combinando madera, mármol y cuero para generar una atmósfera cálida y refinada.

El resultado es un espacio único, donde la estética industrial se equilibra con la elegancia de los materiales nobles, ofreciendo un ambiente acogedor y funcional, diseñado para sentirse en casa en cualquier parte del mundo.

ficha técnica

Depto. Vespucio (2025)

Interiorismo: @bravocruz_estudio
Interiorista Colaboradora: Mathi Design

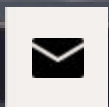
Área: 45M2

Ubicación: Las Condes, RM.

Fotografías: @alonsotomasadasme



Trabajamos en la búsqueda de la calidad y exclusividad, la mejora continua y la innovación de nuestros productos y procesos.



EMAIL

ventas@piedrasdelsur.cl



SUSTENTABILIDAD E IDENTIDAD

LA VISIÓN ARQUITECTÓNICA DE MARÍA VIRGINIA GARCÍA

En un recorrido que fusiona sensibilidad artística y compromiso social, María Virginia García se ha posicionado como una referente en la arquitectura chilena. Su enfoque integral hacia el diseño, centrado en la sostenibilidad y en la identidad de cada cliente, ha permitido la creación de espacios únicos y significativos. Desde sus inicios en la Universidad de Chile, sus estudios en la ENSA La Villete en París y hasta su trabajo con Naciones Unidas, 'Mariví' ha demostrado que la arquitectura puede ser un vehículo para el cambio, ofreciendo soluciones habitacionales e institucionales que responden a las necesidades del presente sin perder de vista el futuro.



La arquitecto María Virginia García se destaca no sólo por sobresaliente trayectoria profesional y amplios conocimientos adquiridos en prestigiosas instituciones educacionales, sino también por su enfoque integral hacia el diseño y la sostenibilidad, un desafío que asume con mayor fuerza diariamente.

Desde sus primeros años, Mariví mostró una sensibilidad especial hacia los espacios, una inclinación que se vio alimentada por su entorno familiar y sus propias experiencias.

En una conversación íntima, María Virginia revela cómo su pasión por la arquitectura se entrelaza con su historia personal y profesional, creando un legado que respeta la identidad de los espacios intervenidos pero, principalmente las necesidades de cada uno de sus clientes.

Creatividad de origen

María Virginia recuerda con nostalgia sus días de infancia cuando se maravillaba con la altura de los techos y la disposición de los espacios. "Siempre pensé que era algo que todos experimentaban", confiesa.

Sin embargo, a medida que creció, se dio cuenta de que su conexión con el arte y la arquitectura era única. Su inclinación hacia la construcción se vio reforzada por su amor por los legos y el dominó, herramientas que utilizaba para dar forma a sus sueños arquitectónicos desde pequeña.

La influencia de su padre, un agrónomo que solía pasar horas con su croquera llena de plantas de arquitectura, también dejó una huella indeleble en su formación.

"Sin saberlo, me mostró el poder de la creatividad en la construcción", dice María Virginia.

Cuando llegó el momento de elegir su carrera y tras obtener excelentes resultados en la Prueba de Aptitud, se debatió entre estudiar arquitectura o medicina, optando finalmente por la primera, su verdadera pasión.

Así ingresó a la prestigiosa facultad de la Universidad de Chile, una experiencia fundamental para su futuro.

"La escuela me enseñó la coherencia e integralidad en el quehacer arquitectónico, y a promover el rol social", explica.

Tras titularse, comenzó su carrera de manera prometedora, realizando la casa de playa de su familia en Maitencillo, un proyecto que marcaría el inicio de su trayectoria en el mundo profesional.



Un viaje intenso

A lo largo de los años, María Virginia ha cultivado una rica experiencia en el campo de la arquitectura. Desde el inicio recibió encargos de familiares y conocidos que deseaban construir o remodelar sus hogares.

Fue durante sus siete años en una oficina de arquitectura de gran importancia nacional que adquirió una vasta experiencia en proyectos de mayor envergadura.

En 2010, la profesional decidió dar el salto hacia la independencia y fundó su propia oficina, Mariví García Arquitectos. Con un enfoque en la arquitectura habitacional e institucional, ha trabajado en todo tipo de proyectos, desde primeras y segundas viviendas hasta remodelaciones y ampliaciones de viviendas, oficinas e instituciones.

A lo largo de su carrera, ha mantenido un compromiso constante con la arquitectura social, profundizando en la importancia de crear espacios que sean accesibles y dignos para todos.

La Dimensión de la Sostenibilidad

Uno de los hitos más significativos en la carrera de María Virginia fue su postgrado en París, donde se especializó en arquitectura sustentable. Este período académico le permitió ampliar su visión y llevar su enfoque hacia la sostenibilidad a otro nivel.

"La arquitectura debe ser responsable y considerar todas las variables que la rodean", subraya.

Este principio guía su trabajo, donde la sostenibilidad no es solo un concepto, sino una práctica incorporada en cada proyecto.

Mariví ha tenido la oportunidad de trabajar como consultora externa para Naciones Unidas, un rol que le ha permitido liderar proyectos emblemáticos como la remodelación y ampliación de dos edificios en Chile.

"Estos proyectos han sido un gran desafío, pero también una oportunidad invaluable para aplicar mis conocimientos en un contexto más amplio", dice con orgullo.





Un Enfoque Personalizado

La filosofía de María Virginia, quien además ejerce como docente del taller de arquitectura en la UTEM, se basa en la premisa de que cada proyecto es un universo único.

"Cada cliente tiene una historia, una identidad y un sueño que debe ser escuchado y reflejado en la arquitectura", explica.

Su enfoque es profundamente colaborativo, donde la participación activa del cliente es esencial para el proceso de diseño.

En su oficina, donde la apoyan fundamentalmente los arquitectos Valeria Téllez y Felipe Astudillo, ofrecen un conjunto de servicios que van desde el diseño arquitectónico hasta la supervisión de obras y la gestión de trámites municipales. Esta integración permite abordar cada proyecto de manera integral, asegurando que todos los aspectos se manejen con la misma atención al detalle y compromiso con la calidad.

Proyecciones Futuras

Mirando hacia el futuro, María Virginia García tiene grandes aspiraciones.

"Nos gustaría seguir explorando en el ámbito de la arquitectura institucional y de oficinas, además de continuar con nuestra fuerte base en la arquitectura habitacional", menciona.

La búsqueda de innovación y la apertura a nuevas ideas son pilares en su enfoque profesional. Con una sólida trayectoria que combina sensibilidad, sostenibilidad y un profundo respeto por la identidad de cada proyecto, María Virginia García se posiciona como una de las arquitectas más relevantes de Chile.

Su legado no solo se mide en los edificios que ha creado, intervenido o renovado, sino en el impacto que su trabajo tiene en las vidas de quienes los habitan. En un mundo que busca cada vez más la sostenibilidad, la visión de María Virginia García es un faro que invita a todos a repensar el futuro de la arquitectura, como lo explicitan los proyectos que destacamos en las siguientes páginas de Rúa Salón.



CASA MENA STAMBUK

Proyecto realizado para el ex-ministro de Medio ambiente de Michelle Bachelet, Marcelo Mena y la destacada socióloga Loreto Stambuk.

El proyecto se diseña y desarrolla íntegramente a partir de la sostenibilidad. Es una vivienda de 190 m² sustentable y autónoma energéticamente, emplazada en la trama urbana.

Su diseño incorpora la energía y trayectoria solar, como eje principal, transformando el espacio en difusor lumínico.

En un terreno de 260 m² con normativa restrictiva, el primer piso distribuye los espacios comunes en un concepto abierto. La luz es captada por la lucarna del estar y la fachada norte, y llevada en el sentido norte-sur al corazón del proyecto: la cocina.

Los patios anterior y posterior se conectan visual y programáticamente, generando continuidad espacial interior-exterior.

En el segundo piso, los dormitorios se orientan al este. El pasillo de distribución actúa como periscopio, captando la luz del norte, oriente y poniente, llevándola al primer piso a través de la escalera.

La autonomía y generación eléctrica a través paneles fotovoltaicos, la reutilización de aguas grises para riego, el paisajismo de bajo consumo hídrico y especies endémicas, la envolvente continua en panel sip, y el reciclaje de maderas para pavimento y mobiliario, entre otras, son medidas que potencian y definen la sustentabilidad del proyecto.

FOTOGRAFÍAS: IGNACIO INFANTE





EDIFICIO INSTITUCIONAL AGENCIA INTERNACIONAL

Este proyecto consistió en la remodelación y ampliación de un edificio institucional importante en Santiago, y fue diseñado y desarrollado como una consultoría externa.

Este proyecto consistió en Re-Naturalizar el edificio existente, alineándolo con las políticas de responsabilidad ambiental de Naciones Unidas, bajo el marco de la sostenibilidad tanto medioambiental, como social y financiera.

Constó de 3 áreas de intervención:

- La remodelación del hall del Edificio.
- La remodelación de la plaza central y fachadas del edificio.
- Ejecución una nueva caseta de seguridad.

"En el hall del edificio, creamos un espacio de encuentro y difusión de las distintas agencias que lo componen, generando un gran vacío elíptico enmarcado por un inmenso cielo de madera de lenga, con constelaciones que representan conceptualmente la misión y espíritu de las instituciones que lo habitan", explica la arquitecta.

Este espacio se vincula espacial y visualmente con la Plaza central y se trabajó con dos materiales importantes, la madera de lenga que viene de Tierra del Fuego, dispuesta en 3 sectores, cielo elíptico, barandas y revestimiento de muros, y el mármol travertino de canteras nacionales de Atacama.

La plaza central tiene un sistema de áreas verdes compuesta de 3 sectores: el microbosque urbano y macetas, las líneas verdes en las fachadas, y los dos muros verdes que enmarcan la plaza.

"El objetivo es que este espacio congrege a la comunidad interna del edificio, y a la vez la conecte con el entorno inmediato, generando también corredores biológicos y pequeños hábitats verdes", concluye María Virginia.

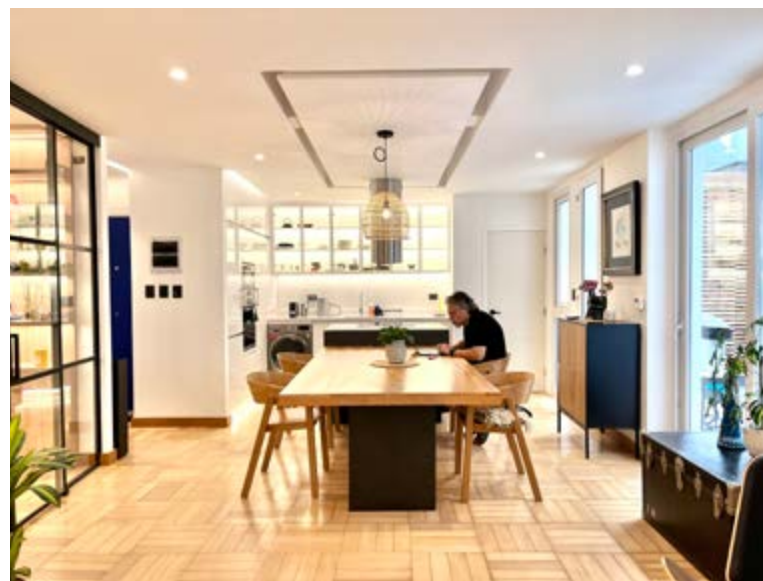


DEPARTAMENTO JV

Remodelación integral de un hermoso departamento en primer piso, de 65 m² ubicado en el Barrio Bellas Artes de Santiago, en un edificio de los años 30 diseñado por el arquitecto Sergio Larraín García-Moreno.

El proyecto consistió en integrar todos los espacios públicos: estar, comedor, cocina y escritorio, para aprovechar al máximo la luz natural y la superficie disponible.

Se realizó un cielo falso, que unificó las diferentes alturas, y permitió alojar la nueva propuesta de iluminación.



CASA VIDELA

Esta hermosa vivienda está ubicada en Pilar del Este, Provincia de Buenos Aires, Argentina, en un entorno natural y tranquilo, que permite la contemplación y el descanso.

El Proyecto se abre hacia el norte y el paisaje, asegurando una iluminación natural continua y la unión visual y espacial entre exterior e interior en todos los recintos.

El acceso y circulación vertical se emplazan en el centro de la casa, generando conexiones flexibles entre espacios públicos y privados.

Construido en hormigón armado y albañilería esta obra de 140 metros cuadrados es una clara expresión de la visión de Marivi García Arquitectos.







UNA MIRADA FRESCA Y VANGUARDISTA

VICENTE LÜHRS

NUEVA PROMESA DE LA
ARQUITECTURA CHILENA

A sus 25 años, Vicente Lührs Concha se posiciona como una de las promesas de la arquitectura chilena. Meticuloso hasta el último detalle, Vicente busca crear espacios que no solo embellezcan, sino que también mejoren la calidad de vida de sus habitantes, incorporando además una profunda conexión con la naturaleza y una visión innovadora.

Como una voz fresca, cautivadora y prometedora es como se puede presentar al joven arquitecto Vicente Lührs Concha, que se ha comenzado a hacer de un nombre en la competitiva escena arquitectónica nacional. Con tan solo 25 años, su apuesta que combina la sostenibilidad, el diseño interior y una profunda conexión con la naturaleza ha cautivado.

Proveniente de una familia creativa — su padre empresario en el rubro del calzado por más de 40 años, ligado al mundo de la creación y su madre, diseñadora de vestuario y actual dueña de una tienda de decoración— Vicente fue educado en un entorno donde el diseño y la creatividad eran parte de su día a día, cuestión que hoy por hoy también es parte de su propio ADN, tanto personal como profesional, en un transitar lleno de sorpresas.

Desde la Infancia hacia la Arquitectura

Vicente desde su más tierna infancia mostró un interés notable por el diseño.

"Siempre estuve ligado a este mundo del diseño y la creatividad", afirma. Su pasión por los legos y la construcción marcó el inicio de una carrera que se definiría por su deseo de crear espacios que mejoren la calidad de vida de las personas. Desde octavo básico, supo que quería estudiar arquitectura, una decisión que tomó con madurez a pesar de considerar otras disciplinas como el diseño.

El enfoque de Vicente hacia la arquitectura no se limita a la construcción de casas. Para él, cada espacio tiene un impacto significativo en cómo nos sentimos y vivimos.

Esta perspectiva lo llevó a entender que su labor iba más allá de simplemente diseñar; se trata de crear entornos que fomenten la felicidad y el bienestar.

Formación Académica y Primeros Pasos

Vicente se graduó en 2023 con mención en Diseño Sustentable y después de realizar su práctica profesional en la oficina de Felipe Assadi, así como una pasantía en Prieto Schaffer.

Su proyecto de título, desarrollado en el lago Villarrica, es una muestra de cómo Vicente incorpora criterios sostenibles a generar un compromiso con el medio ambiente y la necesidad de recuperar un ecosistema degradado.

A través de un diseño innovador que incorpora balsas vegetales para purificar el agua, Vicente demostró cómo la arquitectura puede servir como herramienta para la restauración ambiental.

"Lo que buscaba era vincular ese entorno urbano de Pucón con el borde del lago, educando a los visitantes sobre la importancia de preservar estos ecosistemas", explica Vicente.

Su enfoque no solo es técnico, sino también emocional, buscando crear un vínculo entre las personas y la naturaleza.

Un Enfoque Detallista y perceptivo

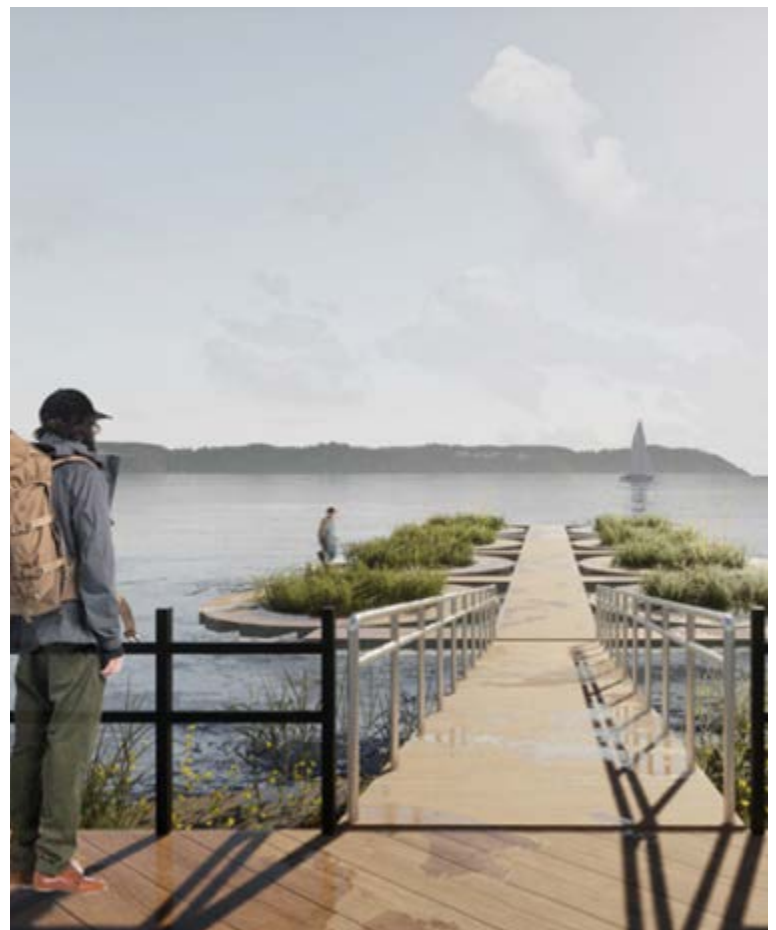
Desde su ingreso a la carrera, Vicente se destacó por su atención al detalle.

"Siempre he tenido una habilidad innata para el detalle y soy muy perceptivo. Busco que todo salga perfecto, que los espacios sean bien hechos y cuidados en cada detalle.", confiesa.

La promesa de la arquitectura también ha trabajado en varios proyectos personales, como el diseño de muebles y de renderización y visualización arquitectónica a través de su emprendimiento, [Vluc.render](https://vlucrender.com).

"Tengo la suerte de tener la habilidad de poder manejar bien los programas de renderizado y gracias al buen ojo, al detalle y el saber armonizar los elementos. Esto me permite ofrecer a los clientes una visión clara de cómo quedará el proyecto, lo cual facilita la toma de decisiones y les ayuda a ver el resultado final con mayor precisión, haciendo que todo el proceso sea más transparente y seguro".

Su enfoque colaborativo y cercano con los clientes se traduce en un proceso de diseño que involucra constantemente al cliente, asegurando que sus visiones y sueños sean plasmados en el resultado final.



Proyectos Destacados y Futuro Prometedor

Uno de los primeros proyectos destacados de Vicente fue el "Laberinto Veo Veo", diseñado durante su etapa universitaria, en conjunto a otros dos arquitectos y la propia casa de estudios. Este espacio lúdico, creado para niños durante la pandemia, muestra su creatividad y capacidad para reinventar espacios.

"Era una forma de permitir a los niños jugar y conectar, sin contacto físico", explica Vicente.

Otro proyecto significativo fue una casa en Chiloé, donde trabajó personalmente con el cliente. A pesar de ser su primer encargo formal, Vicente logró plasmar su estilo y visión en el espacio, creando un ambiente acogedor y funcional.

"Me emocioné mucho al ver el resultado final, fue impactante", recuerda.

Más recientemente, Vicente ha incursionado en el diseño de una tienda para una marca de calzado, donde combinó su amor por el diseño y la funcionalidad. "Quería que la tienda reflejara la esencia de la marca, con un mobiliario que tuviera carácter y que no fuera simplemente funcional", dice.

Una Visión para el Futuro

Vicente se ve a sí mismo en el futuro dirigiendo su propio estudio, donde pueda fusionar arquitectura y diseño interior.

"Me gustaría hacer un máster relacionado con la iluminación,



porque creo que es fundamental para transformar un espacio. Dos de las áreas que me apasionan son el diseño de interiores y la iluminación, áreas en las que pongo un cuidado excepcional en los detalles para crear atmósferas que sean tanto agradables como funcionales, en cada proyecto aprendo, para poder aplicarlas con mayor precisión", comenta.

Su visión de la arquitectura está profundamente relacionada con la naturaleza y el uso de colores vibrantes que aporten vida y armonía a los espacios.

"Me encanta la arquitectura mexicana, su uso del color y la conexión con la naturaleza. Mis principales referen-





tes son Apiron- cuyo, trabajo se caracteriza por integrar materiales tradicionales con tecnologías modernas, buscando siempre un equilibrio entre estética, funcionalidad y sostenibilidad, y adaptándose a las necesidades específicas del lugar y el contexto-, Espacio 18- que ejecuta proyectos que integran elementos de la cultura local y el contexto en el diseño, buscando una arquitectura funcional, pero también emocionalmente resonante- y Ludwig Godefroy - quien suele utilizar materiales locales y busca crear espacios que se integren de manera fluida con el paisaje, con un fuerte interés en la luz natural y la relación interior-exterior. Sus proyectos tienden a tener una estética limpia y sobria, pero también son profundamente sensoriales, creando atmósferas que buscan conectar emocionalmente con los usuarios. Los tres responden a una arquitectura contemporánea que me fascina ", expresa Vicente, quien busca incorporar estos elementos en su trabajo.



"Mi huella como arquitecto se basa en un enfoque cercano, flexible y detallado en cada proyecto. Aunque sigo en un proceso de aprendizaje continuo y con muchas ganas de impactar positivamente en la vida de cada cliente, creo que lo que me distingue es mi capacidad para combinar la creatividad, la funcionalidad y la armonía entre el espacio, su entorno y su interior. Mi objetivo es que cada proyecto no solo sea un diseño, sino una experiencia que realmente mejore la calidad de vida de quienes lo habitan o lo usan", apunta el joven profesional.

Otro de sus sellos identitarios es la búsqueda constante de maneras, formas y estilos que se ajusten a los estilos de vida y gustos de sus clientes a través de un proceso creativo abierto y colaborativo que permite enriquecer y evolucionar a medida que avanza el proyecto.



"El diseño no es solo mío, sino de todos los involucrados, y esa colaboración es lo que le da vida al proyecto. Mi huella, en resumen, es una arquitectura pensada para el bienestar de las personas, respetuosa con el entorno y que invita a la colaboración y la adaptabilidad. Busco crear espacios que no solo sean estéticamente agradables, sino también funcionales", concluye la promesa.

Vicente Lührs es, sin duda, un arquitecto emergente que está buscando dejar su huella en la arquitectura chilena. Con una visión clara de la importancia de los espacios, está preparado para enfrentar los desafíos del futuro.

Sus proyectos no solo son un reflejo de su talento, sino también un testimonio de su pasión por crear entornos que mejoren la calidad de vida de las personas. Con cada nuevo desafío, Vicente continúa explorando y expandiendo su creatividad, prometiendo un futuro brillante en el campo de la arquitectura y el diseño con un talento innato que impacta.





ESTUDIO SL

UN SELLO DISTINTIVO EN CADA PROYECTO

Paula López Arriagada Diseñadora integral de la Universidad Católica y directora de Estudio SL, ha recorrido un camino fascinante que combina la creatividad con la resiliencia. Transformación, remodelación y reutilización podrían ser los conceptos que definen no sólo su trabajo, sino que también su esencia personal.

Con proyectos que reflejan estas características Estudio SL es en una alternativa muy atractiva para quienes buscan transformar su vivienda en un hogar acogedor, que cumpla con sus necesidades familiares actuales no solo estéticas sino también funcionales.

Inicios y Evolución Profesional

Paula comenzó su carrera trabajando en una pequeña empresa donde se sumergió en el diseño integral, abarcando desde el diseño gráfico publicitario hasta la creación de montajes en ferias y exposiciones.

Al poco tiempo, su deseo de ser independiente, tomó protagonismo y eso la llevó a emprender su propio camino tras convertirse en madre.

Inicialmente comenzó a tomar trabajos de manera freelance, centrándose los primeros años en el diseño gráfico, ya que era más compatible con su vida familiar. Con el tiempo, Paula y su hermana Macarena, ingeniera Comercial, abrieron "Aires de Mar", una tienda de trajes de baño que, aunque exitosa, se vio forzada a cerrar sus puertas tras el estallido social y la pandemia. Sin embargo, esta experiencia la motivó a retomar su pasión por el diseño de interiores.

El nacimiento de Estudio SL

En 2021, y tras dar clausura definitiva a su emprendimiento en el mundo de la moda, Paula decidió dar un giro a su carrera y fundó Estudio SL, una oficina que combina sus conocimientos y gusto en el campo del diseño con la experiencia en el terreno de la construcción de su marido y socio, el constructor civil Juan Ignacio Searle.

"Estudio SL es por Searle López, nuestros apellidos, queríamos un nombre de empresa familiar ya que lo que hacemos combina nuestras experiencias y desde que nos casamos, hace más de 20 años, siempre tuvimos la idea de algún día trabajar juntos en esto, que es lo que a los dos nos encanta. A mí lo que más me mueve es la remodelación, no solo crear desde cero, sino mejorar lo que ya existe", afirma la diseñadora.

Su primer proyecto, que consistió en remodelar y redecorar la casa de unos amigos, fue el punto de partida que le permitió construir su portafolio y hacer crecer su presencia en redes sociales. "El boca a boca ha sido fundamental, todos nuestros clientes nos han recomendado muy bien y gracias a ellos no hemos parado nunca más".





Un sello distintivo en cada proyecto

El sello de Paula radica en su habilidad para combinar estilos y materiales, creando espacios con identidad que reflejan la personalidad de sus clientes. Su trabajo no se limita solo a la estética; enfatiza la importancia del orden, la funcionalidad y la comodidad, elementos esenciales en la remodelación y decoración de espacios.

Esa combinación, que la ha caracterizado en este camino de poco más de cuatro años se ha vuelto algo cada vez más presente, pero al mismo tiempo, imperceptible, creando diseños que generan vibras acogedoras y tranquilizantes y espacios que invitan a quedarse.

También recalca la importancia de la buena construcción, no basta solo con tener un baño o cocina lindos, sino que estos realmente funcionen correctamente sin problemas en el tiempo. En este caso, el aporte de mi marido ha sido fundamental ya que con su experiencia logramos hacer proyectos que tienen gran calidad constructiva y de un alto nivel de terminación.

En cuanto a diseño, la combinación de materiales nobles, colores neutros, muebles personalizados y la presencia de infaltables detalles decorativos, dominan las estéticas de los proyectos desarrollados por Estudio SL, dando siempre importancia fundamental a las necesidades y gustos de cada cliente.

Vivir la cocina

Actualmente las cocinas han tomado un protagonismo muy importante dentro de los espacios del hogar, es un lugar no solo para preparar alimentos, sino también para compartir en familia y con amigos. Es así como actualmente las cocinas también se han ido integrando más al espacio familiar, y por esto ha crecido la necesidad de transformarlas integrándolas de una manera más funcional.

Remodelar una cocina no es solo un tema de estética, sino lo más importante es que se acomode a las rutinas y necesidades de cada familia. Para esto nos aseguramos de diseñar siempre todo a medida y poniendo mucho énfasis en los detalles. Además en toda remodelación hay un trabajo integral que va desde el proyecto de diseño hasta la coordinación de cada proceso. Desde la demolición hasta la ejecución y supervisión de las diferentes especialidades.

"En lo personal me encanta una cocina abierta, pero también depende mucho de la familia y su funcionamiento diario. En algunos casos, por ejemplo, también puede ser ideal que la cocina se pueda cerrar en ciertos momentos, ya sea con puertas correderas u otras soluciones que permitan una integración sin sacrificar cierta intimidad", agrega.





Diálogo a todo nivel

Que las diferentes materialidades y estilos conversen dentro de sus diseños es otro de los objetivos que se traza esta profesional a la hora de entretar cada nuevo desafío.

Esa conversación también se traspasa a su relación con los clientes, parte fundamental del proceso de decoración integral que propone la diseñadora.

"Creo que la comunicación es clave. Siempre me aseguro de mantener a los clientes informados en cada etapa del proyecto. Desde la planificación inicial hasta la finalización, les envío actualizaciones regulares y estoy disponible para resolver cualquier inquietud que puedan tener. Esa transparencia genera confianza y hace que se sientan parte del proceso. También me gusta involucrar a los clientes en las decisiones de diseño. Les pregunto sobre sus gustos, necesidades y estilo de vida, lo que me ayuda a personalizar cada proyecto de manera que realmente refleje quiénes son. Es gratificante ver cómo se entusiasman al ver sus ideas cobrar vida", comparte Paula.



Mirando hacia el Futuro

Con un sólido equipo de profesionales, Estudio SL mira hacia el futuro con tranquilidad y confianza para enfrentar nuevos proyectos y nuevos desafíos.

"El trabajo en equipo es fundamental, cada uno aporta su experiencia y perspectiva, lo que nos ha llevado a poder ofrecer un servicio integral de alta calidad, pudiendo de esta manera enfrentar cualquier desafío. Hace pocos años comenzamos remodelando los primeros baños... y hoy ya estamos realizando proyectos de remodelación de casas en su totalidad.

"Una de las cosas que más disfruto es el proceso de transformación, nada me hace más feliz que los antes y después. Rescatar el máximo potencial de cada espacio y sentir que ayudamos a lograr los sueños nuestros clientes, es de las mayores satisfacciones de mi trabajo. Cada proyecto es una nueva aventura, y me emociona la idea de seguir creando espacios que no solo sean estéticamente agradables, sino que también mejoren la calidad de vida y hagan más felices a quienes los habitan.

CONSEJOS PARA LA REMODELACIÓN

Bajo este paraguas y a modo de resumen, Paula comparte algunos consejos clave para quienes desean embarcarse en un proyecto de remodelación:

1- CONTRATA A ALGUIEN CON EXPERIENCIA EN CONSTRUCCIÓN PARA REMODELAR

2- NO SÓLO LA ESTÉTICA ES IMPORTANTE SINO LA FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS

3- RESCATA E INCORPORA ELEMENTOS QUE YA TENGAS Y PUEDAN SER RESTAURADOS O REUTILIZADOS



M02
ARQUITECTURA
PROPUESTAS
QUE SE
ALEJAN DE LO
TRADICIONAL



La arquitecta y cofundadora del Estudio Mo2 Arquitectura, Constanza Ibáñez, ha dedicado su carrera a transformar espacios, fusionando arte y construcción en cada proyecto. Su pasión por el diseño de interiores se gestó desde su infancia, rodeada del bullicio de la construcción gracias a su padre, lo que cimentó un camino que hoy se manifiesta en su trabajo.

Desde temprana edad, Constanza mostró habilidades artísticas, explorando el dibujo y la pintura, mientras experimentaba con la transformación de su propio entorno. Sin embargo, fue en la elección de su carrera donde encontró la conexión perfecta entre sus intereses: "Mi primera elección fue el arte; pero mi papá me orientó hacia la arquitectura. Hoy, miro atrás y veo cómo esos dos mundos se han unido para definir mi camino", reflexiona.

El Estudio Mo2 Arquitectura se distingue por su enfoque integral. Cada proyecto es abordado desde sus inicios, considerando diseño, construcción y administración. "Nuestra metodología se caracteriza por un riguroso control en la selección de materiales y la calidad constructiva", explica Constanza.

Este compromiso no solo asegura la satisfacción del cliente, sino que también promueve relaciones a largo plazo.

"Conocemos las problemáticas que enfrenta el sector, como la falta de continuidad en las obras o la deficiente atención en la postventa. Por ello, nuestro valor distintivo radica en la responsabilidad y el compromiso que asumimos con cada cliente. Esto nos permite construir relaciones a largo plazo basadas en la confianza y la excelencia, asegurando la satisfacción y fidelidad de quienes nos eligen".

El proceso creativo en Mo2 es un diálogo constante con el cliente. "Escuchar activamente sus sueños y necesidades es fundamental", señala la profesional.

A partir de este entendimiento, se desarrolla una propuesta preliminar que incluye croquis, plantas y combinaciones de colores.

La interacción en terreno también es clave para estas profesionales.

"Si bien trabajamos con herramientas tecnológicas avanzadas, reconocemos que la obra es un proceso artesanal en el que muchos detalles se resuelven directamente en terreno. Esto implica un trabajo dinámico donde las decisiones y ajustes se toman en conjunto, evaluando cada situación in situ. El proceso no siempre es lineal; es común retroceder, replantear y avanzar según lo requiera cada proyecto. Lo importante es mantener el foco en obtener el resultado que el cliente espera, de hecho al materializar los proyectos, muchas decisiones se toman in situ, lo que nos permite seguir con el proceso creativo hasta el final", comenta la arquitecta.

Los servicios que ofrece el estudio son completamente integrales, abarcando desde la gestión de recursos humanos hasta la selección minuciosa de cada material de terminación.



"No dejamos nada al azar", asegura Constanza, quien se involucra en cada detalle, incluso en la disposición de cuadros y la elección de mobiliario, para lograr una coherencia estética en el proyecto final.

Con una clara visión hacia el futuro, los desafíos de Constanza y su equipo se centran en la creación de un impacto positivo mediante la intervención de espacios. La reutilización de elementos y el reciclaje son pilares fundamentales en su filosofía de diseño.

"Buscamos generar pequeños cambios que produzcan grandes transformaciones", enfatiza.

La proyección de Mo2 Arquitectura es ambiciosa. En 2024, el estudio ha comenzado a recibir una excelente acogida por parte de clientes con propuestas innovadoras que desafían lo convencional.

"Nuestro propósito es crear ambientes únicos que fusionen estética, comodidad y funcionalidad. Uno de los desafíos más grandes que enfrentamos es lograr que nuestros proyectos no solo se materialicen con la máxima calidad, sino que además generen satisfacción en nuestros clientes, quienes nos recomiendan y nos impulsan a seguir innovando. Además, presentar propuestas innovadoras que sean aceptadas por nuestros clientes representa un reto constante. Debemos ganar su confianza para que visualicen que el resultado será excepcional, y en 2024 hemos logrado avanzar en este camino, obteniendo una excelente acogida a través de propuestas que se alejan de los diseños tradicionales.", concluye Constanza, dejando claro que cada espacio que diseñan no solo es un lugar, sino una experiencia que invita a habitar y disfrutar.

Así, bajo el liderazgo de Constanza Ibáñez Franck, el Estudio Mo2 Arquitectura diseña un camino donde cada proyecto es una celebración de la creatividad y la funcionalidad, como los que revisamos en las siguientes páginas de Rúa Salón.



QUINCHO R&J (2024)

"Generalmente desarrollar un quincho es resolver ese espacio de integración entre el exterior e interior, por lo que el reto es comulgar la arquitectura de la casa con el espacio que se requiere" comienza explicando Constanza.

En este sentido, la remodelación puede significar adaptarse a lo existente para no elevar tanto los costos cambiándolo todo, por lo que acá en este proyecto se decidió continuar con el pavimento y estructurar el nuevo techo con las mismas vigas de acero existentes.

"El desafío era hacer un quincho en un espacio residual de terraza y pasillo de servicio, por lo que se propuso ampliar el área para ejecutarlo y para eso debíamos eliminar un pilar importante. Reestructuramos vigas, pilares y ampliamos la superficie con el propósito de dejar las esquinas libres de soportes.

La apuesta fue que el quincho fuese un espacio extensivo

del comedor, aportando uno al otro y se pudieran integrar.

La ampliación de la terraza se materializó a través del diseño y construcción de un quincho que responde a las necesidades y estilo de vida de la familia. Incorporando un bar y un área de karaoke, el espacio se concibe como un núcleo de encuentro y disfrute, donde la funcionalidad y el diseño se integran para potenciar la experiencia de uso y la relación con el entorno., cierra la arquitecta.

ficha técnica

Interiorismo: @arq.mo2
Marca asociada: :@varvacoa
Wall pannel :@Gopannels
Área de Intervención: 23m²
Fotografías: Gentileza Mo2



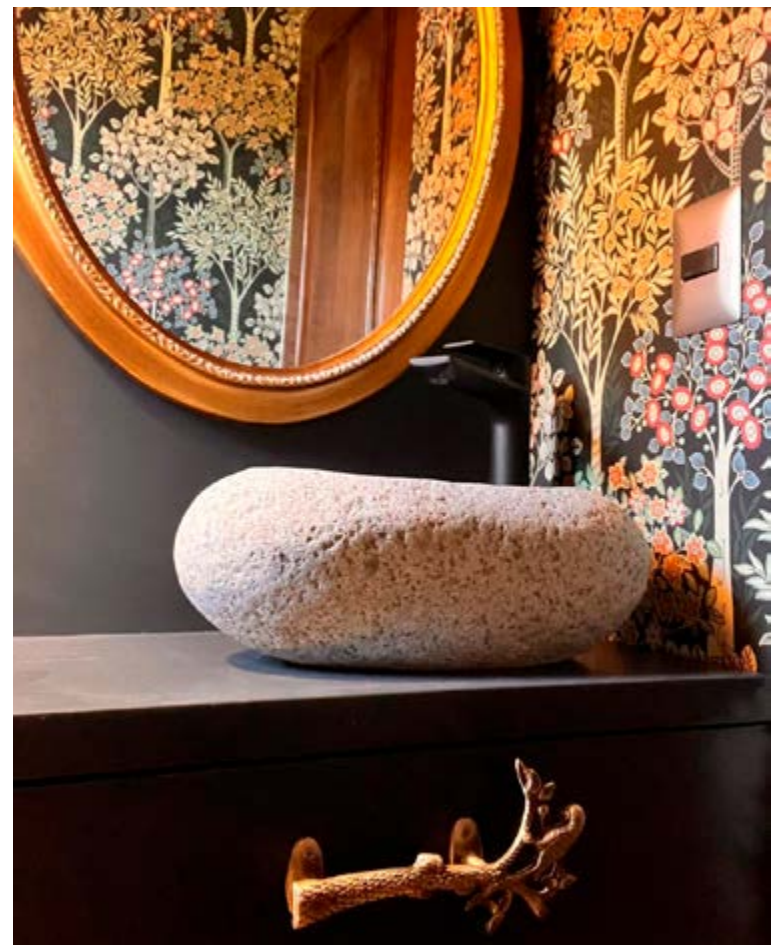
BAÑO P&C (2024)

Resolver el diseño de este pequeño y poco iluminado baño fue todo un desafío para Constanza y su equipo. La solución fue acentuar estas características con colores oscuros que resaltaran los elementos focales del baño.

"La intención fue darle protagonismo al papel mural elegido y al lavamanos de piedra hecho por un artesano. Para generar esto buscamos un solo color que nos permitiera poner en valor estos elementos. Es así como decidimos pintar muros, cielo, cornizas, guardapolvo y mueble de lavamanos del mismo color", comenta la profesional.

Para lograr una unificación cromática, no solo seleccionamos elementos dentro de la misma paleta de colores, sino que también intervenimos aquellos que se alejaban del tono deseado. En este caso, modificamos y pintamos todos los componentes visibles, desde el cableado eléctrico hasta la llave de paso, integrándolos con el diseño. Esta estrategia nos permite mimetizar elementos funcionales que no pueden ser eliminados, asegurando una estética armónica y coherente en el espacio.

El papel se instaló en el muro contrario al espejo antiguo con el fin de que este refleje el papel. En cuanto a iluminación se decidió *descen- trar* el punto de luz con una lámpara clásica de Chimbarongo, que le da calidez al espacio y termina integrándose como un proyecto de carácter bastante teatral ; un poco lejano a las líneas tradicionales de diseño residencial.



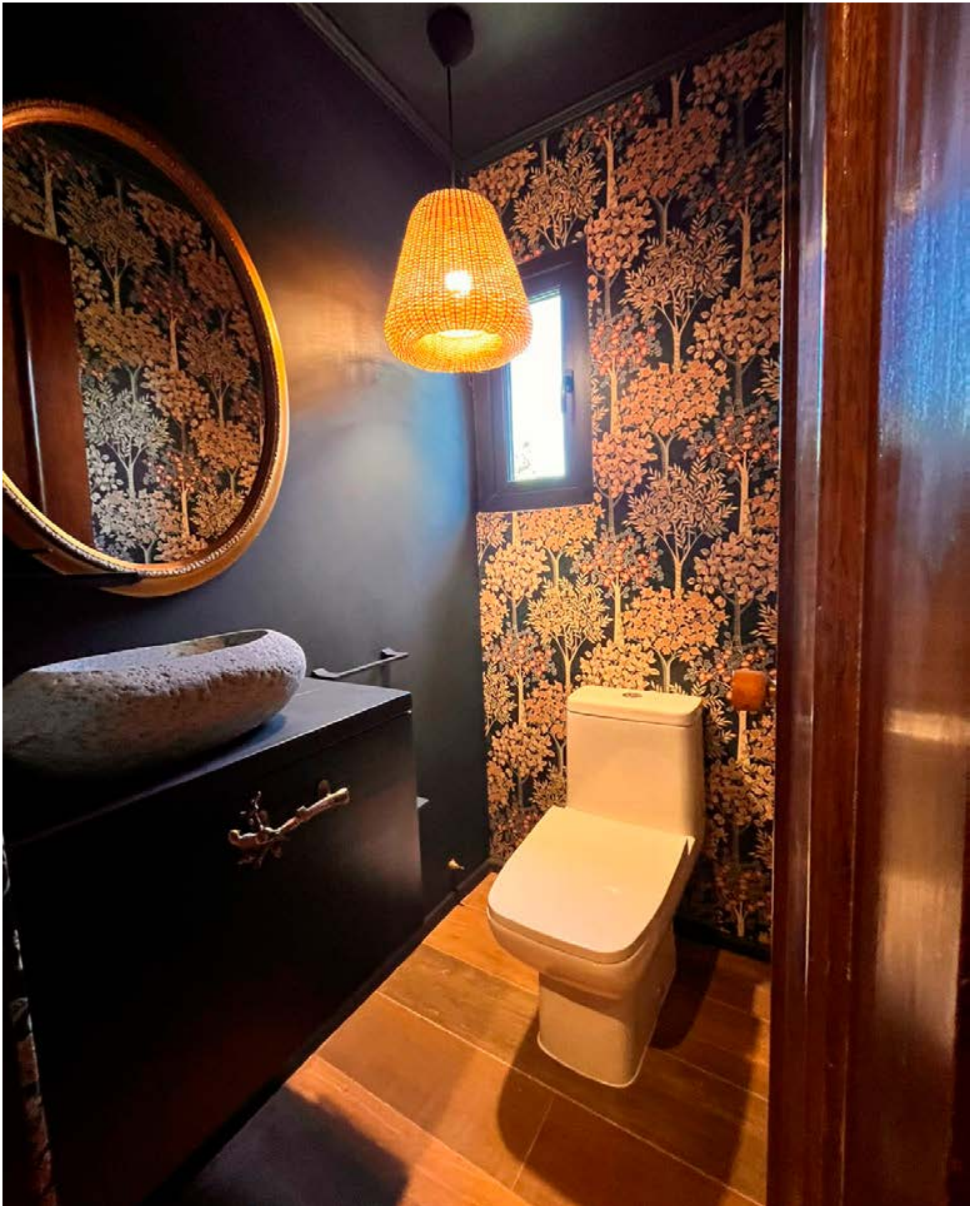
ficha técnica

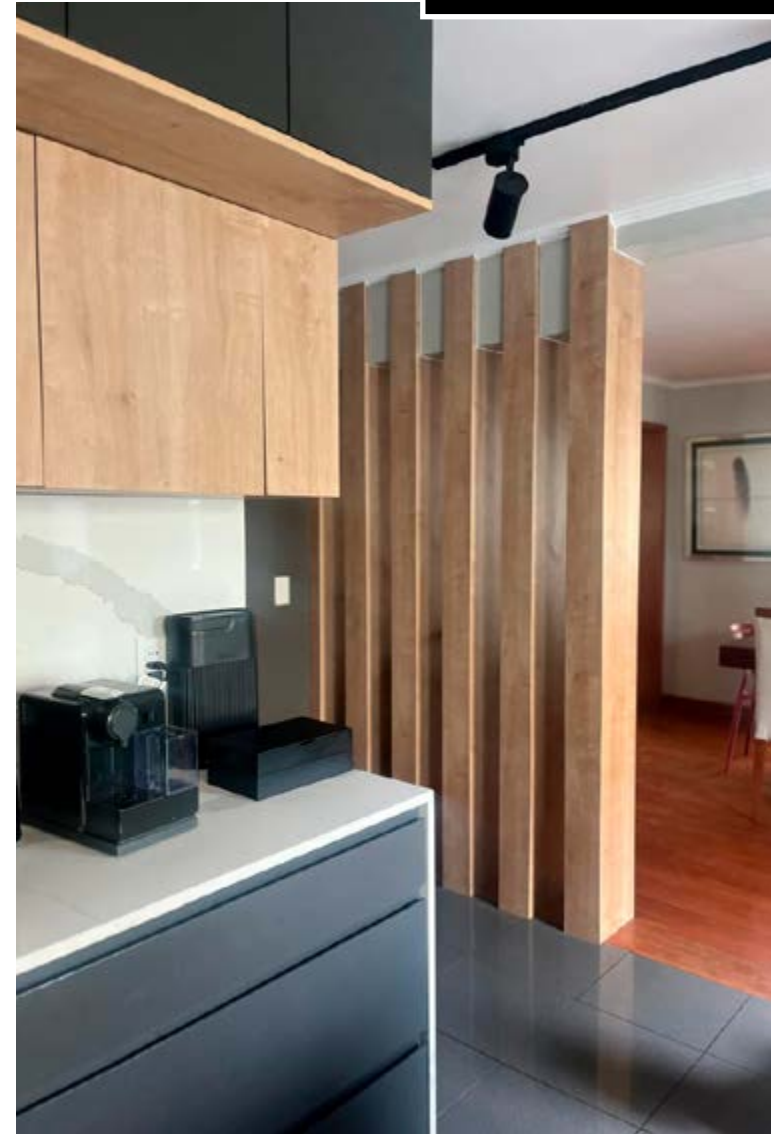
Interiorismo: @arq.mo2

Marcas asociadas: :@texturas.co | @chc | Blackmar de Ceresita

Área de Intervención: 2,2 m²

Fotografías: Gentileza Mo2





COCINA MZ (2020)

El principal desafío en la renovación de este proyecto de cocina integrada tuvo que ver con el cálculo estructural, ya que se debió trabajar con un pilar en una posición poco natural por lo que se debió integrar de manera tal que pareciera ser parte del diseño inicial.

Dado el pilar, se decidió generar tres pilares falsos adicionales para así formar un quiebravista en acceso de la cocina. El muro de la cocina se revistió con tablonces de melamina con cantería, haciendo match con los pilares y los muebles de la cocina.

"Cuando se decide abrir la cocina, no es tan sólo hacer una cocina, el desafío más importante es como integramos el comedor a ésta área y quede armónico y no sea tan solo un vano que se abre y por eso resolver el tema del pilar resultó tan importante y desafiante al mismo tiempo", comenta Constanza.

Los muebles se diseñaron en tono neutro y sobrio en combinación con una melamina tipo roble que le entrega calidez a un espacio funcional, integrándose con el resto de pavimentos y revestimientos de la vivienda, mientras que las cubiertas de mármol de carrara le dan el toque de elegancia siempre necesario.

ficha técnica

Interiorismo: @arq.mo2

Marcas asociadas: Melamina Roble Rústico: Arauco
Lavaplatos, grifería, cocina de inducción: Kitchen Center
Cubiertas de mármol: Teknomarmol.

Área de Intervención: 16m²

Fotografías: Gentileza Mo2

SOR.VICENTA

cortinaje y decoracion

Genera
ambientes que
reflejen tu

identidad

**CORTINAS ROLLER | CORTINAS TRADICIONALES
TERRAZA | DECORACIÓN**





FRANCISCA WALKER OAKLEY

EL SILENCIO
DE LO OCULTO,
EMOCIONES
EN EL LIENZO

En Temuco, capital y corazón de la hermosa e inspiradora región de la Araucanía, se encuentra una poderosa voz emergente en el mundo del arte abstracto. Hablamos de Francisca Walker Oakley, una joven diseñadora gráfica de profesión que a sus 29 años ha hecho de su pasión por el arte un camino lleno de éxito.

Con una carrera que abarca siete años en el ámbito del diseño, Francisca ha encontrado su rúa hacia la expresión artística a través de la abstracción, creando obras que no solo embellecen espacios, sino que también invitan a la introspección y la conexión emocional.

Desde sus primeros pasos en el arte ha estado rodeada de inspiración. Criada en un entorno donde la creatividad era un pilar fundamental, su madre y su abuela paterna, pintora abstracta, jugaron un papel crucial en su desarrollo artístico.

"Crecí en un ambiente creativo, donde mi madre siempre me incentivó a explorar el arte de diferentes maneras, proporcionándome los materiales y el espacio para experimentar. Además, mi abuela, que es pintora abstracta, fue una figura clave en mi desarrollo artístico. Ver sus trabajos me inspiraba, como era más chica veía estos cuadros inmensos que me causaban gran curiosidad. Desde niña me di cuenta de que el arte podía ser una forma para expresar lo que muchas veces las palabras no alcanzan", recuerda la artista.

Durante su etapa escolar, por otra parte, su interés por el arte siempre estuvo presente. Se involucraba en todos los eventos artísticos, y solían llamarla para proyectos, como pintar murales o crear piezas visuales. Estas experiencias la ayudaron a entender que el arte no sólo era algo que disfrutaba, sino que también era algo que podía compartir con los demás, contribuyendo a la comunidad y al entorno visual de los espacios donde se desenvolvía, el embellecer los espacios.

"Esos primeros pasos, tanto en mi casa como en el colegio, me fueron guiando hacia lo que más tarde se convertiría en mi vocación, mezclando una formación más técnica en diseño gráfico con la libertad creativa que ofrece el arte abstracto. Siempre he sentido una profunda pasión por el arte en todas sus expresiones. Comencé a pintar hace aproximadamente 3 años cuando hice un cuadro para mi abuela materna y desde entonces no he parado. Estoy muy agradecida de haber encontrado en el arte una forma de vida. Tal y como dice la frase: "Elige un trabajo que te guste y no tendrás que trabajar ni un día de tu vida!". Me encanta el arte y disfruto embellecer el hogar de cada cliente", dice con convicción y alegría.





La transición de Francisca del diseño gráfico al arte abstracto ha sido un viaje de autodescubrimiento. Aunque comenzó su carrera en el diseño, donde la estética y la comunicación visual son primordiales, sentía que necesitaba un espacio más libre para su creatividad.

"El diseño gráfico me proporcionó una base sólida en términos de composición, teoría del color y balance visual, pero el arte abstracto me abrió la puerta a una forma de expresión más visceral", explica.

Esta fusión de disciplinas le permite crear obras que son tanto conceptuales como visualmente cautivadoras, combinando la estructura del diseño con la libertad del arte.

La elección de explorar la abstracción fue, para Francisca, una liberación.

"Me encanta la idea de que el arte abstracto es diferente para todos. Cada espectador aporta su propia interpretación, lo que convierte cada obra en una conversación abierta".

Para la joven artista, la abstracción no sólo es una forma de arte, sino un medio para conectar con los demás a un nivel más profundo y emocional.

Sus influencias artísticas son diversas, aunque pintores

como Mark Rothko y Franz Kline han dejado una huella significativa en su estilo.

"De Rothko me fascina cómo trabaja con los colores y la profundidad emocional que logra. Kline, por su parte, me inspira con su uso audaz de la línea", señala.

Además, su conexión con la naturaleza y su deseo de transmitir emociones a través del color y la textura son elementos recurrentes en su obra.

El proceso creativo de Francisca es tanto estructurado como espontáneo. Comienza investigando tendencias de colores y formas, pero también se permite la libertad de explorar lo que surge en el momento.

"Cuando trabajo en un encargo, el proceso es más organizado, mientras que en mis obras propias, puedo experimentar sin restricciones", explica.

Esta dualidad le permite crear piezas que reflejan tanto su estilo personal como las expectativas de sus clientes.

Los materiales que utiliza son una extensión de su creatividad. Prefiere el acrílico por su secado rápido y su versatilidad, lo que le permite jugar con texturas y capas.

"Mi técnica en particular es trabajar con pintura sobre pintura, creando capas que dan diferentes profundidades. Esto hace que la obra tenga más vida, y al jugar con las texturas y las capas, consigo efectos interesantes que se han vuelto parte de mi estilo. Como soy un poco ansiosa- dice entre risas- me acomoda que el acrílico se seque rápido, lo que me permite avanzar sin esperar tanto entre capas. Además, me gusta incorporar texturas naturales que encuentro en distintos lugares, como arena, aserrín, hojas, latas oxidadas y mucho más, les sorprenderían la cantidad de cosas que pueden servir para dar texturas. Estas texturas no solo le dan un toque único a la obra, sino que también me conectan con la naturaleza y lo que me rodea", dice Francisca.





Esta conexión con la naturaleza se traduce en un estilo distintivo que busca capturar la energía y belleza del mundo que la rodea.

A lo largo de su carrera ha enfrentado desafíos, especialmente en la creación de obras desde cero sin una referencia clara. Sin embargo, estos obstáculos han sido oportunidades para crecer y evolucionar como artista.

Uno de sus logros más significativos ha sido la oportunidad de mostrar su arte en el extranjero, lo que le ha abierto puertas a nuevas experiencias y conexiones.

Por otra parte, la reacción del público hacia su trabajo es una fuente de motivación. "Me siento muy feliz y agradecida al ver las reacciones de las personas. Cada comentario positivo me impulsa a seguir explorando nuevas ideas", comparte.

Esta conexión con su audiencia es lo que más valora, ya que cada obra se convierte en una extensión de su propia experiencia y emociones.

Francisca Walker Oakley tiene grandes aspiraciones para el futuro. Su objetivo es expandir su arte a audiencias internacionales y convertirse en una fuente de inspiración para otros artistas.

"También quiero involucrarme más en el mundo de la decoración, creando piezas que no solo sean obras de arte, sino que además aporten belleza a los espacios", afirma con entusiasmo.

Los interesados en adquirir sus obras pueden hacerlo a través de su cuenta de Instagram y su [página web](#), donde ofrece un catálogo completo de sus cuadros y proyectos de diseño gráfico. Francisca se dedica a asesorar a sus clientes para asegurarse de que cada pieza encaje perfectamente en sus hogares, aportando armonía y estética a los ambientes cotidianos.

En un mundo donde el arte y el diseño se entrelazan, Francisca Walker Oakley se destaca como una artista que no solo crea, sino que también conecta, invita a la reflexión y transforma lo abstracto en una experiencia visual única. Su viaje apenas comienza, y con cada pincelada, deja una huella que resonará en el tiempo.





ISIDORA IRRARAZABAL ARQUITECTURA PARA EL BIENESTAR FAMILIAR

La arquitecta chilena Isidora Irrarázaval Oehninger integra la arquitectura y el diseño interior para dar vida a espacios que reflejan la esencia de las familias modernas, combinando funcionalidad, simpleza y responsabilidad ambiental en cada proyecto.



Mientras la arquitectura y el diseño interior suelen abordarse por separado, Isidora ha logrado fusionarlos en su práctica profesional. Como fundadora de 'Isidora Irrázaval Arquitectura', ha dedicado su carrera a diseñar espacios que, además de ser estéticamente atractivos, se adaptan a las necesidades cambiantes de las familias modernas..

Un Llamado Desde la Infancia

Desde niña, Isidora observaba con curiosidad cómo se vivían los espacios en su hogar. Experimentaba con pequeños cambios para adaptarlos mejor a las necesidades de su familia, descubriendo así su pasión por diseñar lugares que reflejen la esencia de quienes los habitan.

Su paso por la Universidad Católica de Santiago no sólo fortaleció su pasión por la arquitectura, sino que también le brindó una formación sólida en el oficio. "Gocé la universidad", recuerda con entusiasmo. Ese mismo amor por aprender la llevó a involucrarse en la docencia, compartiendo su experiencia y visión con nuevas generaciones

Emprendiendo con Propósito

Isidora decidió forjar su propio camino en la arquitectura, desafiando las expectativas que a menudo enfrentan las mujeres en el rubro. Casada joven y madre a temprana edad, eligió no seguir el camino tradicional en una oficina de arquitectura. En su lugar, apostó por el emprendimiento, aprovechando cada oportunidad para presentarse como arquitecta. Hoy, con cinco hijos, su pasión y compromiso siguen intactos.

"Ser madre y emprender en un mundo donde aún somos pocas las mujeres dedicadas a la arquitectura es un desafío, pero también una oportunidad. Siento que es importante visibilizar nuestro rol", destaca la profesional.

Este enfoque proactivo le permitió especializarse en el diseño de viviendas, adaptando cada proyecto a las necesidades en constante evolución de las familias modernas.

La Perspectiva Femenina en la Arquitectura

Isidora destaca la diferencia en cómo hombres y mujeres abordan el diseño arquitectónico. Mientras que muchos arquitectos se enfocan en la estética exterior, ella y muchas de sus colegas valoran especialmente la funcionalidad interior.





"Partimos desde dónde va a estar la cama, cómo va a dormir la guagua", explica.

Este enfoque centrado en la vida diaria permite crear espacios que, además de ser visualmente atractivos, son prácticos y responden a las dinámicas cambiantes de las familias

Estilo y Sello Personal

El El estilo de Isidora se define por la "simpleza en busca de bienestar".

Sus diseños son prácticos, ordenados y elegantes, siempre buscando reflejar la esencia de quienes habitan el espacio. Lejos de imponer un estilo rígido, se adapta a las necesidades y deseos de sus clientes, creando diseños que combinen lo personal y lo funcional.

"Mi arquitectura integra el interiorismo", señala, destacando que su enfoque va mucho más allá de la decoración.

Proceso Creativo y Sustentabilidad

El proceso creativo de Isidora comienza con una comprensión profunda de las necesidades del cliente. Tanto si se trata de una construcción desde cero como de una remodelación, ella se asegura de que cada proyecto esté alineado con las



expectativas y requisitos específicos de sus clientes.

La sustentabilidad juega un papel crucial en su trabajo, no solo en términos de materiales, sino también en cómo los espacios están diseñados para funcionar en la vida cotidiana. Isidora enfatiza la importancia de educar a sus clientes sobre cómo vivir de manera más eficiente y responsable.

Un Enfoque Innovador

En su práctica, Isidora ha adoptado un enfoque innovador, integrando elementos como home offices, cocinas integradas y mudrooms en sus diseños. Reconoce que las dinámicas familiares han cambiado y que las viviendas deben adaptarse a estas nuevas realidades.

La pandemia ha acelerado esta transformación, y su trabajo refleja un deseo de crear hogares que fomenten la conexión y el bienestar familiar.

Desafíos y Proyecciones

El sueño de Isidora es ser un agente de cambio en la forma en que las personas viven y experimentan sus hogares. Aspira a demostrar que no se necesita una casa más grande o más costosa para mejorar la calidad de vida.

"Con lo que tienes, puedes vivir mucho mejor", dice, resaltando que un diseño bien pensado tiene el poder de transformar la vida familiar.



Isidora Irarrázaval representa una nueva generación de arquitectos que ven su trabajo como un medio para mejorar la vida de las personas. Su enfoque integral, que combina arquitectura y diseño interior con una fuerte conciencia de la sustentabilidad, la distingue en un campo que a menudo se fragmenta en especialidades. A medida que continúa su camino profesional, su compromiso con el bienestar de las familias y la calidad de sus espacios seguirá siendo el motor de su trabajo, tal y como en los siguientes proyectos destacados por Rúa Salón.



Casa Lo Arcaya

Pirque (2024)

Fotografías: Cuca Jensen

El proyecto Lo Arcaya, ubicado en Pirque, a las afueras de Santiago, consistió en la remodelación integral de una casa familiar de casi 20 años. El objetivo principal fue actualizar los espacios de servicio y generar un ambiente más integrado y acogedor, con especial énfasis en la cocina.

Para lograrlo, se eliminó un muro que cerraba la cocina, permitiendo una conexión visual y espacial con el jardín y la piscina a través del living y el comedor. Además, se instaló una puerta corredera de vidrio y madera, lo que potenció la luminosidad y las vistas al exterior.

En lugar de un home office tradicional, se incorporó un escritorio dentro de la cocina, facilitando que los padres puedan trabajar sin desconectarse de la dinámica familiar.

Por otro lado, se rediseñó el acceso al estacionamiento para simplificar la circulación y permitir el ingreso directo a la cocina y al resto de la casa, eliminando la entrada anterior a través del patio de servicio. Como complemento, se incorporó un mud room, un espacio funcional en el acceso donde dejar zapatos, mochilas y compras, con un clóset especialmente diseñado para organizar las loncheras de los niños.

En términos de diseño, se optó por materiales naturales que evocan la esencia del entorno, como la madera cálida y la piedra natural. La paleta de colores en tonos arena y grises aporta calidez y serenidad, evitando el blanco puro, que puede resultar excesivamente luminoso.

El mayor desafío fue reconfigurar los espacios existentes —lavadero, despensa y baño— sin aumentar la superficie construida, logrando una distribución eficiente que maximizara el uso del área disponible e integrara de manera armónica el living, el comedor y la cocina.







Casa Padre Román

Vitacura (2024)

Fotografías: Matucho Castillo

Este proyecto consistió en la remodelación de una casa que ya había sido renovada anteriormente, pero que no respondía a las necesidades de sus nuevos propietarios. El objetivo fue crear un ambiente más cálido y luminoso, además de integrar los espacios de manera más coherente con la forma de habitar de la familia.

Uno de los primeros pasos fue lograr una conexión total entre el living, la cocina y el comedor, creando un gran espacio familiar y social. La cocina se diseñó como un área funcional y dinámica, con una isla central que permite cocinar y, al mismo tiempo, recibir invitados. Como elemento destacado, se incorporó una campana de extracción, una de las primeras de su tipo en Santiago.

El diseño también buscó potenciar la relación con el exterior, estableciendo una conexión directa entre la cocina y el quincho, lo que facilita la convivencia y el disfrute del aire libre.

Para el mobiliario, se optó por una paleta de colores oscuros y elegantes, aportando sofisticación y contraste. El piso representó un desafío especial, requiriendo la instalación de un revestimiento vinílico capaz de soportar las exigencias de la cocina sin comprometer la estética del proyecto.

Adaptar la casa a una segunda remodelación y lograr un equilibrio entre calidez y modernidad fue un reto constante, pero el resultado demuestra que fue alcanzado con éxito.





Casa Wisconsin

Vitacura (2024)

Fotografías: Matucho Castillo

El proyecto Casa Wisconsin consistió en la remodelación de una vivienda en Vitacura, con el objetivo de crear un hogar moderno y eficiente, manteniendo la conexión con el entorno y el confort interior.

Se diseñó un living-comedor integrado a la cocina, fomentando una circulación fluida y optimizando la funcionalidad del hogar. Desde una perspectiva de responsabilidad ambiental, se incorporaron paneles solares y un sistema de calefacción eficiente, garantizando que la casa no representara una carga económica para sus propietarios.

La misma premisa se aplicó en el exterior, donde se diseñó un jardín sostenible adaptado a las condiciones climáticas locales.

En cuanto a materialidad, se priorizó el uso de madera natural para aportar calidez, complementada con un diseño en tonos blancos que la resalta. Los acabados son simples y funcionales, evitando lujos innecesarios.

El principal desafío fue lograr una distribución eficiente que maximizara el uso del espacio, integrando de manera armónica el living, comedor y cocina. Además, se enfrentaron retos estructurales al adaptar la casa existente a las nuevas necesidades.





s'nthesi | blue

La mejor opción para tu próximo proyecto.

Interruptores y enchufes diseñados y fabricados en Chile.



Todos nuestros soportes están fabricados con nylon de redes de pesca de la Patagonia chilena.



150 toneladas de plástico reciclado a la fecha (45t de nylon de redes de pesca).



bioelements

Nuestras bolsas de embalaje son biodegradables, hechas a base de materiales orgánicos.



Llevamos plantados más de 700 árboles junto a la fundación Reforestemos.